الكواكب

والاثنين

العدد ٥٤٠ ٥ ديسمبر ١٩٦١ ٤٠ مليما

هدية العدد چين اير



ليلى فوزى

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 540 5-12-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير
مجدى فهمى



فكرة !

طالبت لبنى عبد العزيز فى خطاب أرسلته من سان فرانسيسكو الى رئيس تحرير المصـــور ، بالبحث عن الكفايات الفنية المدفونة بين مدرجات الجامعة ! وروت قصة التلاميذ الثلاثة فى كلية الطب بجامعة أدنبرة الذين ألفوا رواية مسرحية مبتكرة استطاعت أن تهز المسرح الانجليزى وتعيد اليه شبابه وحيويته .

والبحث عن الكفايات الشابة ليس سهلا !

فان شبان هذه الايام يمثلون الجـــراة ولا يمارسونها ! كان توفيق الحكيم وهو تلميذ بمدرسة الحقوق يتردد كل يوم على مسارح شارع عمـــاد الدين ، ويقف الساعات الطوال أمام باب زكى عكاشة وعلى الكسار ! كان يتعقب أصحاب المسارح بقصصه ومسرحياته ! المحاولات التى ألقيت فى سلة المهملات ، لم تكسر نفسه !! لقد استمر يحاول حتى استطاع أن يؤلف مسرحيـــــة تعجب زكى عكاشة !

ولكن بعض شباب هذه الايام لا يطيقون الابواب المقفلة ! انها تكسر نفسهم ، وتشفيهم من ميكروب الفن ! ان جرأتهم تتخلى عنهم أمام الباب المغلق ! انهم يدقون الباب مرة ، ثم ينصرفون !

ومن السذاجة أن نطالب بتغيير عقول شباب اليوم ! فان هذا التغيير يحتاج الى جهود ضخمة وسنين طويلة ... وأمثال كثيرة تثبت للشباب أن أصحاب الخبرة والكفاية لا يسدون الابواب !

والوقت من ذهب ! ولهـــذا يجب أن نختصر السنين ، ونذهب نحن الى المواهب الشابة ، مادامت هذه المواهب قد فقدت عناد أصحاب مواهب زمان ، واصرارهم على دق الابواب المغلقة !

وانني أطالب كبار المخرجين والفنانين أن يخرجوا من عزلتهم وأبراجهم العالية ويذهبوا الى الجامعات والمدارس يبحثون فيها عن رؤوس جديدة ووجوه جديدة !

فاتن حمامة يجب أن تحرص على حضور كل حفلة تمثيل ، تقيمها تلميذات مدرستها !

هنرى بركات يجب أن يذهب الى معظم حفلات التمثيل التى تقيمها فرق الطلبة !

عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وغيرهما من منتجى السينما يجب أن يتابعوا المحاولات المسرحية فى مدارس البنات وكليات الجامعة !

يجب أن نكسر على الفور الحاجز الكبير الذى ارتفع فجأة بين كبـــار الفنانين وأصحاب المواهب الشابة ؟

ويجب أن يصعد كل هؤلاء الى الكواليس ويتحدثوا الى هؤلاء الهواة ويشجعونهم ويحاولون تصحيح الاخطاء التى وقعوا فيها !

يجب أن تنشأ صداقة بين نجوم اليوم ومواهب الغـد !!

فالدم الجديد هو الاكسير العجيب الذى يعيد الشباب الى كل فن بدأت تظهر على وجهه تجاعيد الايام !!

على أمين

فى هذا العدد



الشتاء

لن تشعر بالبرد .. ان الذين يرتعدون هم الذين لايجدون شيئا يشغلهم .. انهم الذين يعيشون فى فراغ .. وانت معك هذا العدد من الكواكب .. انه عن الشتاء .. ونراهنك على انك لن تشعر فيه بالبرد

الصورة للنجمة ديبورا كير .. خائفة من البرد



ها هى الجائزة التى نالها فيلم « من أعماق الطين » فى مهرجان ليبزج للافلام القصيرة ... وسلمتها الوزارة فى الخفـــاء ...

جائزة مهرجان ليبزج تسلم فى السر

حكاية « دعاء الكروان » والشهادة التى حصل عليها تكررت .. وزارة الثقافة تسلمت جائزة فاز بهـا الفيلم العربى القصير « من أعماق الطين » فى مهرجان ليبزج بالمانيا للافلام القصيرة وسلمتها لاصحابها فى الخفاء .. مع انه أول فيلم عربى يفوز بجائزة فى مهرجان ؟!

اشتركت الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان الفيلم القصير الذى اقيم فى مدينة ليبزج بالمانيا خلال شهر نوفمبر .. وسافر ولى الدين سامح الى هناك بحمل خمسة افلام عربية قصيرة ، واختارت هيئة التحكيم بالمهرجان فيلم « من أعماق الطين » ليدخل مسابقة المهرجان مع افلام ٤٢دولة اخرى ارسلت افلامها الثقافية والتسجيلية القصيرة للاشتراك فيه ..

وعرض الفيلم ، ومنح جائزة من الجوائز الاربع التى يوزعها المهرجان على أحسن اربعة افلام اشتركت فى المهرجان

قال لى ولى الدين سامح :

ـ تلك هى المرة الاولى التىيفوز فيها فيلمعربي ـ طويل او قصير ـ بجائزة حقيقية فى مهرجان ..وكنت سعيدا جدا بهذه الجائزة ، لان هذا الفيلم بالذات كان قد عرض من قبل فى مهرجان موسكو هذا العام ، وكان راى اعضاء لجنة التحكيم انه طويل بعض الشىء ، وهذا الطول يفقده الكثير منأهميته كفيلم قصير .. وقد قلت هذا لمصوره أحمد خورشيد بمجرد عودتى من موسكو ، ونصحته بأن يضغط طول الفيلم حتى يتيح له الفرصة فى مهرجان آخر .. ونفذ خورشيد النصيحة، واكتسب الفيلم بعد أن قلت مدة عرضه قوة .. وقد كان معى خمسة افلام عربية قصيرة لعرضها على هيئة مهرجان ليبزج لاختيار واحد منها يمثلنا فى المهرجان ، واختارت الهيئة بعد ان رات الافلامالخمسة فيلم « من اعماق الطين » . ودخل المسابقة مع ٤٢ فيلما قصيرا ، ارسلتها ٤٢ دولة أخرى .. ولم افاجأ بنيله احدى جوائز المهرجان الاربع ، فقد استقبله الجمهور بالتصفيق عند عرضه واستقبله أعضاء لجنة التحكيم بارتياح وحماس .. أما الجائزة فقد سلمتها بمجرد عودتى لوزارة الثقافة

موضوع الفيلم !

وموضوع فيلم « من أعماق الطين » يتناول الموهبة الطبيعية الخلاقة التى ترسبت فى أعماق شعبنا من تجاربه التى تعود الى ايام الفراعنة ، وتفترض النظرية التى يعالجها الفيلم ان كل طفل من اهل قرى الصعيد لو القيت بين يديه قطعة من الطين وتركته يشكلها لقدم اشكالا فنية تمليها هذه الموهبة المترسبة المتوارثةجيلا بعد جيل ..

والذى وضع المادة العلمية لهذا الفيلم هو حبيب جورجى ، الذى تبنت اليونسكو نظريته هذه وشجعته على المضى فيها ، بل شارك الرجل مؤسسة دعمالسينما مشاركة مادية وأدبية فى انتاج «من أعماق الطين» وكتبالسيناريو للفيلم محمد على ناصف مدير رقابة الافلام وسجل التعليق باللغة الانجليزية الدكتور مجدى وهبة . وصوره أحمد خورشيد ..

تسليم الشهادة !

لقد سلم ولى الدين سامح الجائزة التى نالها « من اعماق الدين » لوزارة الثقافه بمجرد عودته ، واتصل الاستاذ عبدالمنعم الصاوىوكيل وزارةالثقافة بأحمد خورشيد مصور الفيلم ، وهو مشكور ,لانه سلمه الجائزة ومعها الشهادة التى تسجل الجائزة بعد وصولها بيوم ، سلمها له يوم الثلاثاء الماضى ، ولم تهمل الجائزة فى الوزارة ، كما حدث بالنسبة للشهادة التى جاءت من أكاديمية الاوسكار لفيلم « دعاء الكروان » ولكن ..

اننا نشترك فىالمهرجاناتالدولية السينمائية منذ عام ١٩٣٥ ، بأفلام طويلة وافلام قصيرة ولم يحدث طوال هذه السنين ان نال فيلم من افلامنا ، طويل أو قصير جائزة رسمية فى واحد من المهرجانات ، ولا شك أن حصول فيلم عربى على جائزة سينمائية حقيقية يعتبر كسبا كبيرا لنا ، وكان يجب ان نشعر باهمية هذا الكسب ، ويجب ان نعطيه حقه من الاهتمام ..

الجائزة .. سنسلمها !

ان « الكواكب » ستقيم حفلا لتسليم شهادة دعاء الكروان..ومع الشهادة تستقر الان الجائزة التى نالها فيلم « من اعماق الطين » فى مهرجان ليبزج للافلام القصيرة .. سنسلمها لاصحابها فى نفس الحفل .. سيكون الحفل حفلين .. وسيكون التكريم تكريمين ..

كلمة الأسبوع

بعد معجزة الراديوهاتالصغيرة التى تضاءل حجمها حتى وصل الى حجم حبة « اللوز » والتى احتلت ركنا فى شنبر النظارة وحلت محل القرنفلة فى عروة الجاكتة !.. بعد التليفزيوناللذى تستطيع حمله على راحة يدك ونقله من مكان الى آخر مصطحبا معك عالما من الصور المتحركة.. بعد كلهذا يوسع «الترانزستور» من دائرة اختصاصه ويخضع لمفعوله السحرى ميدانا جديدا هو ميدان التدفئة !

والجهاز الذىاعلنتعنه اليابان جهاز صغير . لا يزيد وزنه على رطل ونصف . ويمكن حمله فى الجيب الداخليللمعطف او السترة هو عبارة عن بؤرة متنقلة من الحرارة تنقلها معك داخلالسيارة وتصحبها معك الى دار العرضاو حجرة النوم . وميزة الجهاز الصغير الذى يعمل باحجار البطارية انه يبعث فىجسدك دفئا طبيعيا يقيك شر البرد .. ويمنع بالتالى الانفلونزا واخواتها من الزكام الى الالتهاب الرئوىالحاد!

والاختراع الذى تهلل لهاليابان اليوم ليس جديدا .. فانا اعرف جهازا آخر هو بلا شك اصغر حجما واقل تكلفة ... جهاز اسهل فى الحمل واضمن فى النقل وميزته الكبرى انه يولد طاقة ضخمة .. فتتحول الطاقة الى دفء !

والجهاز القديم الذى سرق اليابان فكرته جهاز فى متناول كل يد . فقط هناك منيجيداستعما[illegible] ويحصل على نتائج باهرة .. وهناك من يجهل حتى طريقةعمل[illegible]

انه مصدر مشعللدفء لايحتا[illegible] الى احجار بطارية ولا اسلاك [illegible] ترانزستور . جهاز تجده [illegible] شئت ولا تحتاج للبحث عنه [illegible] الكتالوجات ولا فترينات المحلا[illegible]

هو جهاز يعمل [illegible] دفعا الى العمل [illegible] لتقدم وحب الناس.. ويملؤ[illegible] بالدفء اللذيذ!

انه هنا ...

داخل صدرك

رئيس التح[illegible]

عبد الوهاب عاد بالسلامة



في انتظار عبد الوهاب

عبد الوهاب عاد بالسلامة

وصل الموسيقار محمد عبد الوهاب الى القاهرة .. استقبلته مظاهرة من المعجبين فى ميناء الاسكندرية .. كان أول من قابله نهلة القدسى ، ونجاة الصغيرة ، وعبد الحليم حافظ .. استقبلهم عبد الوهاب بالقبلات ... صور عبد الحليم حافظ رحلة عبد الوهاب فى الطريق الصحراوى فى فيلمين كانت نتيجة التصوير ٢ من ١٠ ضد عبد الحليم .

الساعة التاسعة من صباح الثلاثاء الماضى ، والرصيف رقم ٢٦ بميناء الاسكندرية ليس فيه مكان لقدم .. عشرات من الناس جاءوا لاستقبال الموسيقار محمد عبد الوهاب !

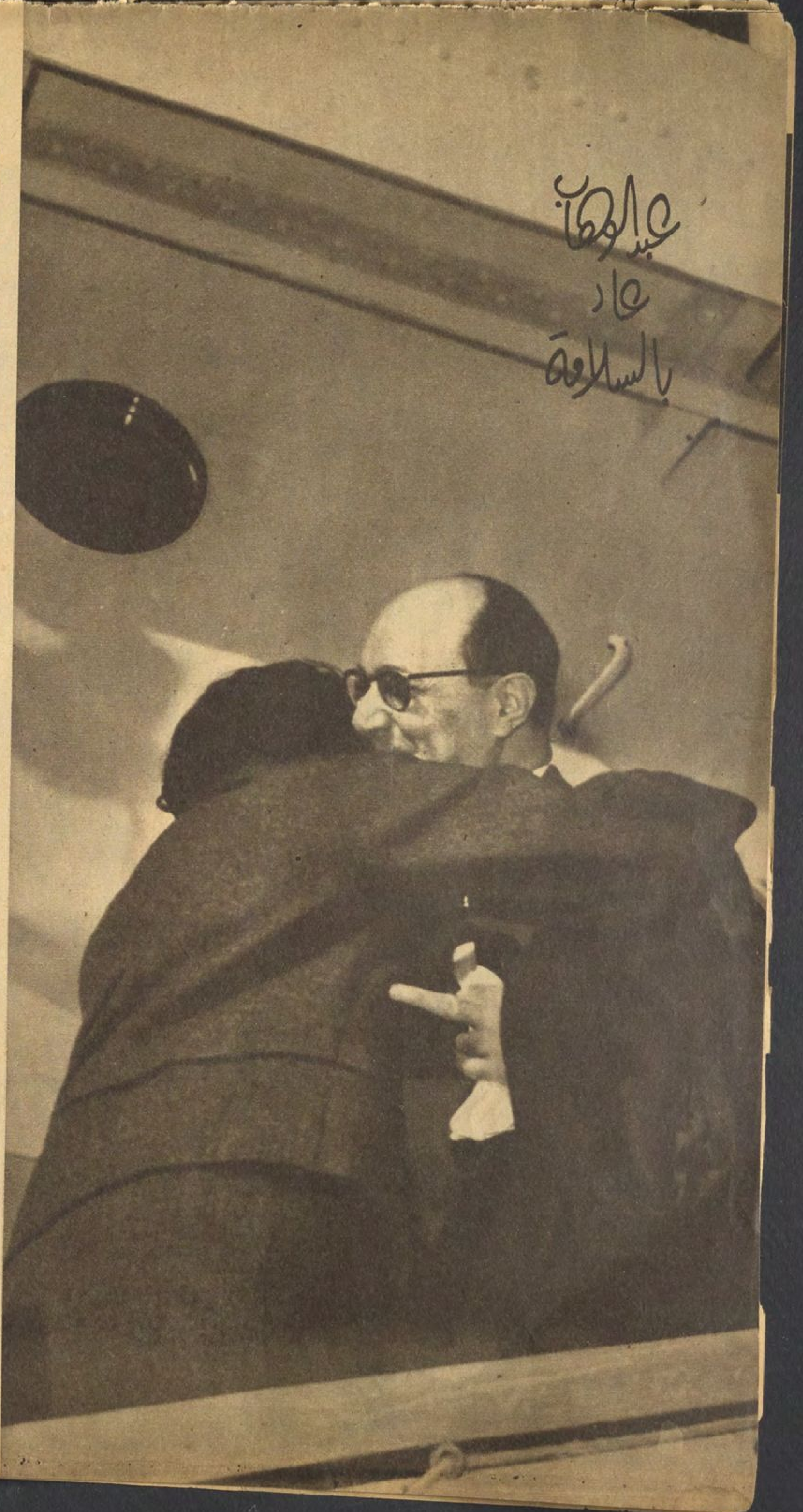
ترقرقت الدموع فى عيون نهلة وعبد الحليم ، ونجاة عندما اقتربت الباخرة .. وكانوا قد استقلوا لنشا وخرجوا الى البحر ليكونوا أول المهنئين للموسيقار عبد الوهاب بسلامة العودة

سؤال خطر لى .. وانا وسط الذين يستقبلون عبد الوهاب

لماذا يلتف الناس حول عبد الوهاب ؟ لماذا انخلعت القلوب عندما جاءت الاخبار من باريس بمرض عبد الوهاب ! لماذا اهتزت أسلاك البرق والتليفون تستفسر عنه وتطمئن على صحته ؟

لماذا جاء كل هؤلاء المستقبلين من السابعة صباحا ..

ان عبد الوهاب يجيب بنفسه على سؤالى .. قائلا :



بالاحضان .. الموسيقار عبدالوهاب ، والسيدة حرمه .. لحظة التقيا على الباخرة ...

ـ من الصعب ان اجيب على سؤالك هـذا .. فقد يكون فى اجابتى شىء من الغرور .. ولكنى اعلل ذلك بأننى فنان ، لم ابخل بفنى لحظة على من عشت معهم ، بينهم ، ومنهم .. ان الفنان الصادق من طبيعته أن يهتم بالناس .. بأفراحهم ، بآلامهم .. والناس يعاملون الفنان بالمثل .. اذا حدث له مكروه فانهم يهتمون به كما كان يهتم بهم .. انه الحب المتبادل . .انه الوفاء ..

وعبد الوهاب بحق عاش حياته يعصر كيانه ، وروحه ، للناس فى فنه ..

وعدت أسأل عبد الوهاب :

● **من أنت ؟**

فقال ببساطة :

ـ أنا انسان سلطت عليه حاجة اسمها « مزيكة » ، أنا تحت سيطرة أخطبوط اسمه « الموسيقى » آكل من أجل الموسيقى والبس من أجلها واحب وافرح واحزن من اجلها ، اذا مرضت تمنيت ان تعود لى صحتى من اجل الموسيقى .. باختصار واكبنى عفريت اسمه « المزيكة » .. أنا انسان أعبد المزيكة

وقلت له :

● **وما نقطة الضعف فيك ؟**

ـ اثنتان .. الاولى « التردد » وانا لا أعتبره ضعفا بل أعتبره تبصرا وحذرا .. ونقطة الضعف الثانية التسامح .. وهذا أيضا لا أسميه ضعفا ولكنى أسميه خيرا

ولم يذكر عبد الوهاب انه « موسوس » .. وان كانت تدخل « الوسوسة » فى « التردد » .. هذه الوسوسة تتضح بجلاء فى ناحية المرض .. فهو امام المرض « خواف » أن « لفحة هوا » معناها عنده « انفلونزا وكحة وزكام » وغيره .. ان درجة حرارته ٣٦٫٥ ، اذا ارتفعت شرطتين فهذا معناه انه مريض جدا وتستدعى حالته التفاف كونسلتو من الاطباء حوله

وعبد الوهاب .. خواف من كل ما فيه مغامرة قد تعرض اسمه أو حياته للهزات .. فهو مثلا يكره جدا ركوب الطائرات . ويعلل ذلك بأنه يكره كل ما ليس فيه « أمل » .. ان ركوب الطائرات مغامرة لان خطرها حاسم ، اذا وقع حادث لها لا أمل فى النجاة منه .. أما الباخرة أو القطار أو السيارة فالخطر فيها غير حاسم ، فيه امل فى الانقاذ .. فى العام الماضى غرقت باخرة عند بيروت وكان عليها ١١٠٠ راكب ، نجا منهم ١١٠١ بزيادة واحد ، فقد وضعت سيدة طفلا على ظهر المركب .. ارأيت كيف أن الامل هنا كبير والخطر ليس حاسما ..

● **ألا تؤمن بأن العمر واحد ؟!**

ـ أؤمن بذلك طبعا .. ولان العمر واحد فانى أحرص على هذا العمر .. فلو كان لنا عمران لما كان هناك مجال للخوف .. ما دام عندى عمر « احتياطى » .. ثم لماذا تنسى الآية الكريمة « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » ..

● **ولماذا تحب الحياة ؟**

ـ لاتمتع بتأدية رسالتى .. هل تعتقد اننى وصلت الى هدفى ؟ .. أبدا ، أنا لم اصل بعد الى ماأريده، ولو انى وصلت لكنت قد توقفت .. اننى أجد نشوة فى كل عمل فنى جديد أقدمه .. اننى أحب أن اكتب تاريخا جديدا لنفسى .. ان شهيتى لفنى وللامل ولما أريده متجددة باستمرار

● **ما الذى يبكيك ؟**

ـ كل حادثة فيها انسانية وفيها عاطفة

وقال لى عبد الوهاب أنه كان يقرأ الصحف وهو فى باريس ، وقد قرأ عن المعركة الاخيرة بين مؤلفى الاغانى .. وهو يرى أن الخسارة فى هذه المعركة تصيب سمعة الفن المصرى .. ان لبنان ، والعراق ، وشمال أفريقيا ، والسودان ، والبلاد العربية بأسرها تعتبر الاغنية المصرية قمة فنية ، هى النموذج الذى يحتذى سواء فى الكلام أو اللحن أو الاداء .. ونحن بهذه المعركة .. نهز هذه النظرة .. مع ان هذه مناقشات غير مجدية

كنت اتمنى لو كانت هذه المناقشة حول الرقى بالاغنية العربية .. ومعالجة عيوبها ، ودراسة اتجاهات جديدة لها لترتفع الى مستوى حياتنا الاشتراكية الجديدة.. أما أن يتبادلوا الاتهامات بالسرقة .. فهذا لا ارضاه .. وليس وراءه الا التجريح لفنانين شهدنا لهم بالذوق السليم

● **وما رأيك الشخصى فى مرسى جميل عزيز ؟**

ـ فنان حساس ومؤلف ممتاز .. وأعماله خير دليل على ذلك

● **ولماذا لم تغن له حتى اليوم ؟**

ـ لم تسعدنى الظروف بعد

● **هل سرق منك حقا كلمة « انت وبس اللى حبيبى » ؟**

ـ لم يحدث هذا .. لقد كان عندى كلام يقول .. « انت قلبى ، انت حبيبى ، انت روحى ، انت عيونى .. انت وبس » .. واذا كان مرسى قد أخذ تركيب « انت وبس » .. فقد استطاع ان يضعه فى كلام اجمل .. ان هذه زهرة جميلة اذا وضعتها وسط الجرجير ستفقد جمالها ، أما اذا وضعتها فى باقة من الزهر الجميل فانها ستزداد جمالا وستزداد الزهور المجاورة جمالا أيضا..وهذا ما فعله مرسى .. ثم ان تعبير « انت وبس » على كل لسان

ولكننى أرجو مخلصا ان تنتهى هذه المذبحة التى تضر اكثر مما تنفع

● **هل شاهدت اوبريت « الارملة الطروب » قبل سفرك ؟**

ـ لا ، مع الاسف ، ولكنى سمعت انها نجحت نجاحا كبيرا

● **هل تؤيد هذا الاتجاه فى الاوبريتات ؟**

ـ ان نجاح « الارملة الطروب » دل على شىء مهم ، هو أن الشعب يريد هذا النوع من الغناء وهو نوع الغناء القصصى الذى يتيح فرصة للجمهور بتتبعه ولا يمكن التغيب عنه لحظة والا فانه كمن لم ير شيئا .. ويدل أيضا على أن الوعى عند الجمهور قد ارتفع ، وانه اقبل على العمل الكامل عندما قدم له بالرغم من بعد الطريقة التلحينية عن الاذواق العربية .. **وهذا يجعلنى أطلب من المسئولين أن يعطوا الاهتمام كله والمال من غير حذر لهذا النوع حتى يظهر بشكل جميل ،. وان كنت لا أؤيد ترجمة الاوبريتات**

● **بالمناسبة .. ماذا تم فى « مهر العروسة » ؟**

ـ لا أعرف .. كل ما اعرفه انه فى العام الماضى وصلتنى أغنيتين من الاوبريت وقمت بتلحينهما فعلا .. ولا زلت منذ العام الماضى فى انتظار بقية الاوبريت .. ولا أعرف من هو المسئول عن التأخير ، هل هى وزارة الارشاد أم عبد الرحمن الخميسى

وقام عبد الوهاب ودار فى الغرفة فعدت أقول له :

● **اذا وقع عليك الاختيار لتكون أول المسافرين الى القمر .. فماذا تأخذ معك ؟**

ـ عودى

● **من هم أصدقاؤك ؟**

ـ من أستفيد من مزاياهم ، من آخذ منهم التجربة والمعرفة ، ولا أعطيهم شيئا من وقتى

● **لست أفهم ؟**

ـ أصدقائى هم الذين يفهموننى والذين لا يحملوننى مسئولية المجاملة ، والضيافة

● **ما هى المشاعر التى كنت تحس بها وأنت وحيد على فراش المرض ؟**

ـ الوحدة .. والامل فى العودة الى مصر.. الى الشمس ، والنيل ، والاهل ، والاحباب ، والاصدقاء .. الى مصر بكل ما فيها من خير ..

فى كلمتين

● سلم عبد الوهاب السيدة نهلة « راديو ترانزستور » أحضره لها هدية من باريس

● شرب عبد الوهاب الشاى ، وابدل ملابسه فى الفندق



عبد الوهاب فى بيته .. على أثر وصوله ارتدى البيجامة والروب

● فى الساعة الحادية عشرة والنصف انطلق الركب الى القاهرة فى الطريق الصحراوى

● قبل « الرست هاوس » تعطلت سيارة عبد الحليم ونزل الجميع وساروا فى الطريق الصحراوى حتى تم اصلاح السيارة

● صور عبد الحليم فيلما لعبد الوهاب منذ هبط من الباخرة حتى الرست هاوس ، ولكن الفيلم « باظ » تسرب اليه الضوء وهو يخرجه من الكاميرا

● فى الريست هاوس طلب عبد الوهاب للجميع « بوريك بالجبنة » واقسم عليهم ان يأكلوه علشان خاطره

● اتصل عبد الوهاب من القاهرة بوالدته ، ثم اتصل بالسيد صلاح سالم ليطمئن على صحته

● تناول الغذاء ملوخية خضراء بالفراخ

● فى صباح الاربعاء ذهب الى مكتبه بشركة صوت الفن ووقع ٣٥ شيكا

● فى الساعة الثانية ذهب لزيارة السيد صلاح سالم ، ثم والدته

● حمل عبد الوهاب معه حقيبتين فقط ، ولم يشتر لنفسه الا حذاء ايطاليا

● زاره أولاده جميعا صباح الخميس

جميل الباجورى

كلمة حب حلوة .. يهمس بها عبدالحليم حافظ فى اذن عبدالوهاب





البرد .. البرد !

بسبب المطر انقلبت السيارة بمريم فخر الدين وسط الصحراء . وبسبب المطر تعطل تصوير مشهد فى أحد أفلام هند رستم وهى تسير تحت المطر . وشربت نعيمة عاكف أول وآخر كاس كونياك فى حياتها بسبب المطر .. ان للمطر مع فناناتنا مقالب غريبة !

نجوى فؤاد .. تروى قصتها مع البرد .. فتقول :

الرعشة التى اشتهرت بها رقصاتى ، والتى كانت من اكبر اسباب نجاحى كراقصة ، ليست رعشة طبيعية ، انما كان سببها البرد !

فقد رقصت لاول مرة فى حياتى أمام الجمهور فى كازينو صحارى سيتى فى ليلة شديدة البرودة ، وصعدت الى « البيست » ، وما كدت أعتليه حتى شعرت وكاننى اقف على كوم من الثلج ، وبدأت أرقص وأنا أرتجف ، وجسدى ترتعش كل ذرة فيه ، واذا بالجمهور يصفق طويلا ، فقد أعجب بهذه الرعشة اللاارادية !

ومنذ ذلك اليوم أخذت أدرب جسدى على هذه الرعشة حتى أصبحت الان شيئا طبيعيا فى رقصى !

ولى مع المطر قصة اخرى .. كان على ان أذهب الى حفلة . . ولكن ظروفى اضطرتنى الى الذهاب الى الكوافير متاخرة عن الوقت الذى حدده لى ، وكان معنى هذا ان أتأخر ساعة عن الحفلة . وما كدت أخرج من محل « الكوافير » حتى انهال المطر على رأسى فافسد كل ماصنعه الكوافير ، واضطررت لان أعود أدراجى اليه ، ورجوته أن يؤجل موعد اغلاق المحل ليعيد تصفيف شعرى !

وكان الكوافير طيبا فأجل غلق المحل ثلاث ساعات ، وبذلك تأخرت عن الحفلة اربع ساعات . وهذا الحادث يعتبر أصح تطبيق للمثل القائل : « يامستعجل عطلك الله » !

وقالت مريم فخر الدين تروى قصتها مع المطر :

– دعتنى صديقة ليست من الوسط الفنى لقضاء عطلة نهاية الاسبوع فى الفيوم ، فاشترطت عليها ان تبدأ رحلتنا بعد منتصف الليل حتى انتهى من عملى فى الاستوديو . وفى الموعد المحدد مرت على بسيارتها وانطلقنا الى الفيوم ، وبينما نحن فى الطريق انهالت الامطار غزيرة ، وتعثرت السيارة فى الطريق وانحرفت الى جانب الطريق حيث اختلطت الرمال بمياه الامطار فتحولت الى « وحل » . وحاولت صديقتى ان تشق الطريق وسط الاوحال ، ولكن، حدث فجأة ان دارت فى يدها عجلة القيادة بسرعة ، ولم نشعر الا وقد انقلبت بنا السيارة على جانبها..

صرخنا طبعا وقد اقترب منا الموت ، ولكن الله سلم، ولم يحدث لاى منا أية اصابة ، فجاهدنا حتى خرجنا من السيارة لنقف تحت المطر الغزير ، ولنسمع من حولنا عويل الذئاب .. وتملكنا الخوف ، ولكن كنت مطمئنة الى ان كل شىء سيمر سليما

وكانت صديقتى فى حالة يرثى لها ، فرحت أحاول التسرية عنها ، واخذنا نضحك حتى اقبلت سيارة، فأشعلنا عودا من الثقاب ليلمحنا من فيها ، وفعلا توقفت السيارة وركبنا بها الى الفيوم ، وعدنا مع ميكانيكى فى الصباح الى سيارة صديقتى !

وقالت هند رستم تروى قصتها مع المطر :

– كانت حوادث الفيلم تتطلب تصويرى وأنا أسير فى حارة ضيقة موحلة والمطر يهطل بشدة ، واتفق المخرج مع عامل الاكسوار على انزال المطر الصناعى عندما يطلب منه ذلك . وحان موعد التصوير ، وصرخ المخرج : « انزل المطر » !

وهطل المطر شديدا غزيرا فأغرقنا جميعا وأغرق معنا الكاميرا والديكور، وعبثا أخذ المخرج يصرخ فى عامل الاكسوار ليوقف المطر ، فقد استجابت السماء لدعوته عندما طلب مطرا ، ولكنها لم تستجب لطلبه بوقف المطر ، واقتلعت العواصف المنظر ، وتعطل تصوير المشهد الممطر بسبب المطر !

وروت نعيمة عاكف قصتها مع البرد والمطر فقالت :

– مصيبتى اننى اكره الخمر كراهية العمى ، وهذه الكراهية وراثية ، فأبى وأمى كانا يكرهان مجرد مشاهدة زجاجة خمر . ولكن الخمر انقذتنى من موت محقق . فقد سافرت فى الشتاء الماضى لقضاء يومين عند احدى قريباتى بالاسكندرية، وما ان وصلت الاسكندرية حتى هطلت الامطار بغزارة فأصبت برعشة عنيفة فى جسدى ، ولم تفلح البطاطين الصوف عند قريبتى فى تدفئتى ، وارتفعت درجة حرارتى حتى جاوزت اربعين درجة، فاستدعت قريبتى الطبيب الذى اشار بأن اشرب كأسا من الكونياك او الروم ليقضى على هذه الحالة ريثما نعثر على الدواء الذى وصفه ، ولكنى رفضت ، وفضلت تحمل المرض حتى يصل الدواء ، الا انه تبين ان الصيدليات أغلقت ابوابها بسبب المطر والعاصفة التى اجتاحت المدينة، فاضطررت لشرب كأس الكونياك ، والغريب اننى لم اشعر بعده بحاجة الى دواء ، فقد احسست بالدفء يسرى فى أوصالى ، وهبطت درجة الحرارة !



لولا البرد لتغيرت رقصات نجوى فؤاد

شعب العراق يطلب



من أم كلثوم أن تزور بغداد
من عبد الوهاب أن يلحن لهم



مطلوب من ام كلثوم آن تزور العراق وفاء لعهد قطعته على نفسها سنة ۱۹۳۰ عندما كانت فى بغداد وغنت « قلبك صخر جلمود ماحن على » .. ان العراقيين الذين التقى بهم صبرى ابو المجد فى مدن العراق يشكوننا الى أنفسنا لاننا لا ناخذ بايدى فنانيهم كما فعلنا مع باقى الاشقاء العرب ويتساءلون :هل يلحن عبد الوهاب لمطربى العراق ؟

بغداد ـ من صبرى أبو المجد

سؤال واحد اصطدمت به على السنة افراد الشعب العراقى فى كل مجتمع عراقى جمعنى بعدد منهم أثناء زيارتى للقطر الشقيق .

ما من عراقى صادفنى الا وسألنى: « أما آن الاوان لكى تفى أم كلثوم بعهدها وتزور العراق ؟ »

ولهذا العهد الذى قطعته ام كلثوم للشعب العراقى قصة ترجع الى سنة ۱۹۳۰ . كانت ام كلثوم تزور العراق فى ذلك الوقت ، ومن بين الاغانى التى قدمتها اغنية عراقية مطلعها « قلبك صخر جلمود ماحن على» ، وهى اغنية للمطربة العراقية سليمة مراد التى لقبها العراقيون بسليمة باشا !

ان الشعب العراقى يذكر هذه الاغنية وكيف ادتها ام كلثوم اداء رائعا ، حتى ان العراقيين طالبوها بزيارة اخرى ، ووعدت باجابة طلبهم ، ولكنها حتى الان لم تف بالعهد !

ان أهل العراق يعشقون ام كلثوم

ان اكثر المقاهى التى تنتشر بشارع « ابى نواس » على ضفاف نهر دجلة تخصصت فى اذاعة تسجيلات أغانى أم كلثوم . ولكن هذه المقاهى تغلق ابوابها كل شهر ليلة واحدة .. ليلة الحفل الشهرى لام كلثوم . ان الرواد يفضلون البقاء فى منازلهم بجوار اجهزة الراديو لسماعها !

وهم يطالبون ايضا بان يزور العراق . كل من فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وصباح وفاتن حمامة وماجدة وشادية.

اما عبد الوهاب فقد حملونى رسالة اليه اسأله فيها : « هل يوافق زعيم الموسيقى العربية على تلحين بعض الاغنيات لمطربات ومطربى العراق ؟ .. »

واسئلة كثيرة عن الفن والفنانين كانت تلقى على فى الحفلات العديدة التى دعيت اليها ، وكأنهم يعتقدون اننى خبير فى الشئون الفنية ، وقد كنت أدارى جهلى بهذا الميدان بتقليد الساسة فى اجوبتهم الدبلوماسية على ما يلقى عليهم من اسئلة ، فكنت أجيبهم قائلا : يجوز .. ربما .. ليس بعيدا .. لا اذكر!

وفى كثير من الاحيان كنت استنجد بالانسكلوبيديا الفخمة للفن المصرى فى العراق ، الاستاذ سجاد الغازى المحرر الفنى لجريدة الاخبار العراقية وصاحب جريدة كل شىء .. انه يكاد يعرف كل الاخبار والامور العامة والخاصة للفنانين المصريين .

الشىء الوحيد الذى حيرنى هو شكوى الفنانات والفنانين فى العراق الشقيق من أننا لم نحاول الاخذ بأيديهم كما فعلنا مع اخواننا الفنانين من سوريا ولبنان والجزائر وغيرها من أجزاء الوطن العربى ..

لقد القوا اللوم على صحافة القاهرة ، والقيت أنا اللوم عليهم أنفسهم .

وفى النهاية اتفقنا على ان تكون «الكواكب» خصما وحكما معا. فهى ممثلة الصحافة الفنية المصريه التى يلقون اللوم عليها ، ولكنهم يرفضون



من اليسار عطا الله شهاب ، وروجي الحماشي ، وسجادالغازي، ووديع خونده وحقي الشبلي ، وعبدالوهاب بلال . وكريم بدر. وصبري ابو المجد « المحرر بالكواكب » ، وعلاء كامل ، ومحمد كريم ، ومحمود عبدالحميد ، وسعد حكمت ، وكامل الشكرجي .. كلهم من المشتغلين بالفن فى العراق

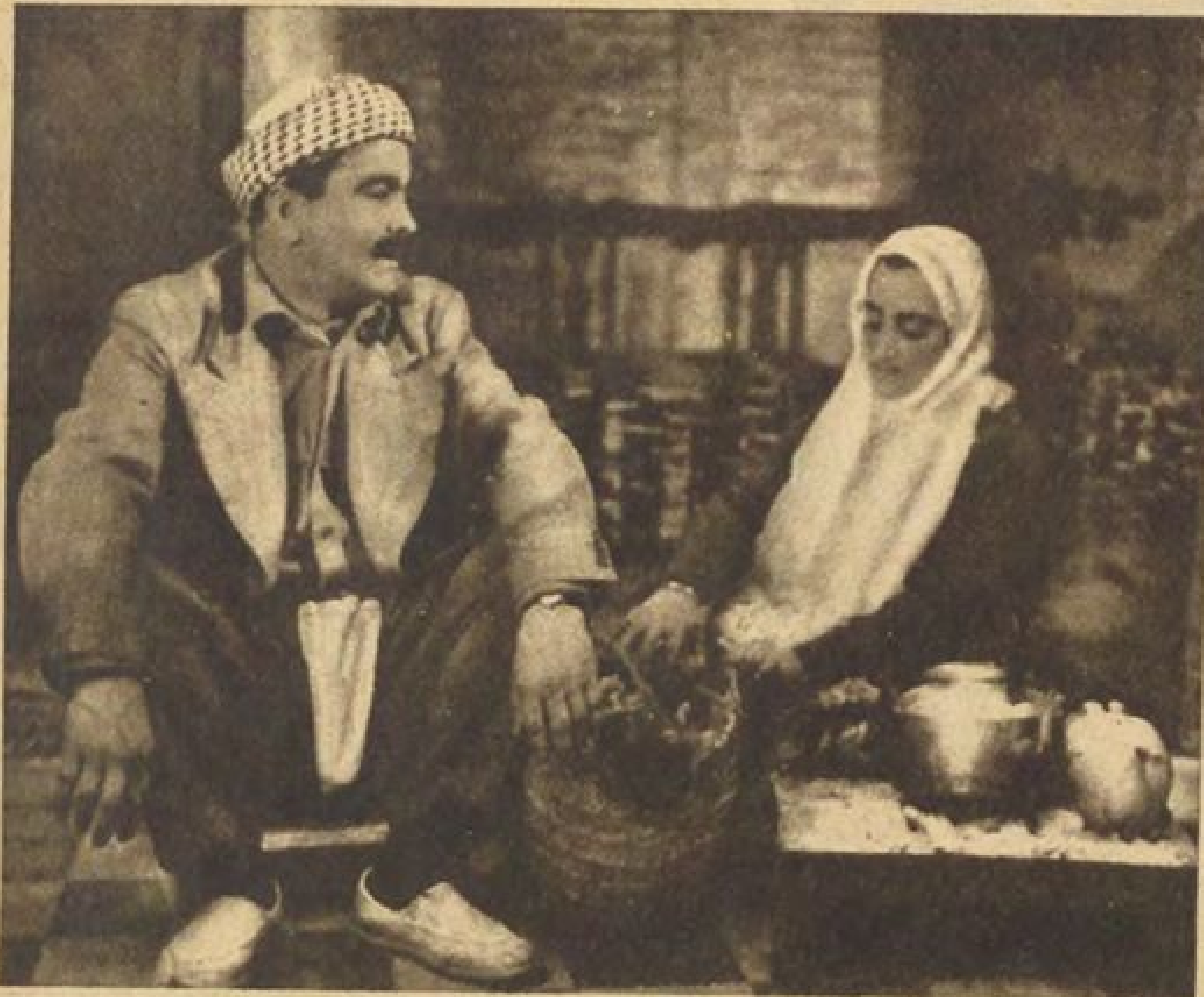
من اليمين مدير التليفزيون ، ومدير الاذاعة والتليفزيون العام .. ومقدم البرنامج .. يوزعون الجوائز على الارامل الفائزات فى برنامج « صندوق السعادة »



سهام سعيد يوناث احدى مذيعات تليفزيون بغداد اثناء تصوير احد برامج « التليفزيون »



آمال يوسف وفخرى الزبيدى.. فى مشهد من فيلم « مشروع زواج »



بحكمها بعد أن تفسح المجال على صفحاتها لفنانات وفنانى العراق

« الكواكب : يسعدنا ان نكون الحكم ، ولكننا نرفض ان نكون خصما فالفنانات والفنانون فى العراق الشقيق على عيننا وراسنا»

وزرت الاذاعة والتليفزيون والتقيت بمديرها العام السيد عبد الستار رشيد ، فحدثنى عن ضرورة التقارب الفنى وتبادل البرامج والاغانى والافلام بين العراق والجمهورية العربية المتحدة .

وقال لى السيد عبد الستار : « ان القاهرة هى الام ونحن نعتمد اعتمادا كبيرا على الفن بها ، حتى ان سهرة الخميس فى التليفزيون العراقى هى فيلم مصرى دائما » ..

والسيد عبد الستار يدعو فنانى القاهرة الى المساهمة فى نهضة الاذاعة والتليفزيون بالعراق .

وكان شيئا ممتعا ان يدعونى السيد عبد الستار الى زيارة التليفزيون ، فى نفس الوقت الذى كان يذاع على الهواء برنامج عن « السمان » واسم البرنامج « صندوق السعادة » !

وكم ادهشنى ان التليفزيون دعا عددا ضخما من « السمينات والسمان » لا يقل وزن أى منهم عن ١٢٠ كيلو جراما حتى أن أحدهم بلغت به السمنة الى حد ان امتنع عليه الدخول من باب التليفزيون الخارجى ، فلم يسمح له بالدخول الا اذا استطاع المرور من الباب .. ولكنه لم يستطع !

الطريف ان البرنامج يستغرق ساعة واحدة ، وفى خلال هذه الساعة قدم فخرى الزبيدى صاحب البرنامج صوانى الطعام للمدعوين « السمان » أربع مرات !

وكان الزبيدى قد قدم فى الاسبوع الذى سبق هذا البرنامج برنامجا عن « الارامل » نجح الى ابعد حد، فقد انهالت الاعانات من الجمهور على المحتاجات من الارامل .

ولكن الشىء الذى آلمنى بحق هو ان الفن فى العراق « لا يوكل عيشا » ! ..

ان معظم الفنانات والفنانين يقومون بأعمال أخرى الى جانب اشتغالهم بالفن ، فمثلا الاستاذ حقى الشبلى عميد الفنانين العراقيين ورائد المسرح العراقى يعمل مفتشا بوزارة المعارف ، والاستاذ علاءكامل رئيس جمعية الموسيقين العراقيين يعمل موظفا بمطار بغداد ..

ان الفن فى العراق فى حاجة فعلا لان تمتد اليه يد العون من الفن فى القاهرة ..



سجلت عدسة المصور الصحفي المعروف ، « بوب فورستال » هذه الصور الفريدة لحريق هوليوود خصيصا للكواكب . وهذه فيلا جوان فونتين وهي تحترق

كيم نوفاك .. أنقذت

طائرة تكافح الحريق بمادة كيمائية ترشها من السماء ... وشوارع هوليوود تحولت الى .. نار





تمثال لفينوس .. هو الاثر السليم الوحيد المتخلف من الحريق الذى راحت ضحيته هذه الفيلا

ڤيلتها..

يعتبر حريق هوليوود ثانى حريق هائل فى تاريخ امريكا . والحريق الاول كان فى سان فرانسيسكو عام ١٩٠٦ . وقد اشتعلت النيران فى عاصمة السينما فى الساعة التاسعة من صباح الاثنين ٦ نوفمبر الماضى . وظلت النار التى ارتفعت السنتها ٣٠ مترا . مشتعلة ثلاثة أيام كاملة ... وفى اليوم الرابع كانت ملايين من الدولارات قد تحولت الى رماد ! وهذه آخر أخبار الحريق

● تقدر خسائر حريق هوليوود حتى الآن بمبلغ ٥ مليار دولار . وقد جاء فى تقرير الخبراء ان من اسباب انتشار النار بسرعة فى عاصمة السينما كثرة الاشجار المعروفة باسم « شابارال » . وهى اشجار تفرز جذروها مادة سريعة الاشتعال . كما ان اغلب البيوت يدخل فى بنائها الخشب

● تعتبر خسارة زازا جابور اكبر خسارة فى هوليوود فقد التهمت النيران الفيلا التى بلغت تكاليفها ٤٠ مليون دولار . وثلاثة قطع من فراء الفيزون الاسود النادر . وقطعة من الفراء الابيض الثمين . ومجموعة من التحف والمجوهرات . التى تصل قيمتها الى ١٠٠ مليون دولار!!

● كان للنجمة كيم نوفاك فضل كبير فى انقاذ جناح من فيلتها . فقد سارعت ببلوزة خفيفة وبنطلون اسود . وشمرت عن ساعديها وراحت تطلق خراطيم الحديقة على السنة اللهب

● انقذ نائب الرئيس الامريكى السابق نيكسون مذكراته السياسية بأعجوبة . فقد كان نيكسون ينزل فى ضيافة المنتج السينمائى المشهور وليم لانج حين اندلعت النيران فى هوليوود وراحت تنتشر بسرعة ١٠٠ كيلو فى الساعة . وقد جمع نيكسون اوراقه فى حقيبة سفر وغادر الفيلا جريا مع زوجته

ولعبت الصدفة دوراً كبيرا فى انقاذ التحف الغالية التى يقتنيها النجم المشهور برت لانكستر . فقد قرر برت – قبل الحريق بأيام قليلة – اعادة طلاء فيلته الفاخرة . ولهذا السبب نقل التحف واللوحات الثمينة الى مخازن شركته . واشتعلت هوليوود . وراحت الفيلا التى تكلفت ربع مليون دولار ضحية النيران .. اما اولاده وزوجته ولوحاته فقد انقذتهم الصدفة وحدها !

● التهمت النيران عددا كبيرا من سيارات النجوم الفاخرة . وقد كان انفجار خزانات البنزين سببا فى مضاعفة اللهب .. وبين السيارات التى راحت ضحية الحريق سيارة رولز رويس يملكها روك هدسون . وسيارة فيرارى يعتز بها الفيس بريسلى . وسيارة بول انكا الكاديلاك

● التهمت النيران فيلا جوان فونتين باكملها . وكانت جوان مدعوة لقضاء السهرة فى مدينة قريبة من لوس انجلوس . وحين عادت فوجئت بالفيلا وقد تحولت الى مدفأة هائلة!

كيم نوفاك تبذل محاولة جبارة فى سبيل انقاذ فيلتها من النيران

كيوبيد تحت المطر



شويكار

عندما تغرق في سيول المطر .. عندما تفرك يديك ، المثلجتين التماسا للدفء .. عندما تلعن البرد .. والمطر .. والهواء المسموم .. تذكر ان قلوب هؤلاء الفنانين تنتظر هذا اليوم ، المطير ، المثلج ، المسموم.. لأن لها فيه ذكرى دافئة .. ذكرى حب .. أو مقلب . أو حتى شربة زيت ! ! . .

● شويكار طوب صقال.. لها مع المطر قصة ترويها قائلة :

– كان « ابن الجيران » لحوحا وجريئا ، دائما أجده أمامي في كل مكان ، لا أعرف كيف كان يعلم بالاماكن التي كنت اتردد عليها ..

وذات صباح ، وكانت السماء تمطر ، خرجت من بيتي ، ورميته بابتسامة ، ورجاني أن أقابله بعيدا ووافقت على الموعد، واخترت له مكانا معينا وساعة معينة ، قلت له انتظرني هناك .. فلا بد أن آتي ..

وأمطرت الدنيا ، وأصبحت الشوارع بحارا .. وحان الموعد ، ولا زالت الدنيا تمطر .. وليس في المكان الذي اخترته له ما يحميه من المطر .. وتخلفت عن الموعد ساعة، وكنت متأكدة أنه سوف ينتظرني.. وبعدها ركبت عربة والدي ،وانطلقت بها ، حتى وقفت على مقربة منه



احمد رمزى



حسن يوسف

كان واقفا يرتعد ، وقد لف جاكتته حول نفسه ، وقد أصبحت وكأنها خارجة لتوها من طشت الغسيل ، وأمامه بركة ماء ومررت بالعربة فتناثرت الاوحال على وجهه وبدلته ، ووقفت على بعد خطوات منه ، وجاء يجرى .. وهم بفتح باب العربه ، ولكنى اعتذرت له بأن والدى ينتظرني ، في الشارع المجاور .. وتركته قبل أن ينطق بكلمة .. ولم أره بعد هذا المقلب ..

● وحسن يوسف .. له مغامرة مع المطر أيضا .. يرويها قائلا :

– وصلني خطاب من الفتاة التي تعرفت بها حديثا ، تحدد لي فيه موعدا في كازينو مطل على النيل . وفي الموعد لبست خير ما عندي من ثياب ، ورفضت نصيحة والدي بأن أرتدي البالطو لان السماء تنذر بالمطر ، حتى أبدو في نظر فتاتي رياضيا أنيقا

وتقابلنا ، وما هي الا دقائق الا وانهمر المطر فوق رؤوسنا .. «واحنا .. ولا احنا هنا !. »

وفوجئت بوالدي فوق رأسينا يضحك قائلا :

– هيه دى الشركة السينمائيةاللى جاى تقابل مديرها ..

وكاد يغمى على فتاتي وهي ترى



برلنتي عبد الحميد

كمال الشناوى

زهرة العلا

والدى .. و « زاغت » .. كانها فص ملح وداب

وقدم لى والدى البالطو لارتديه

وعرفت فيما بعد ، أن الخطاب الذى أرسلته فتاتى لى ، وقع فى يد والدى وعرف منه تفاصيل الموعد الغرامى .. لست فى حاجة لان أقول .. ان فتاتى هربت الى الابد !

● وبرلنتى عبد الحميد،لها مقلب ايضا مع المطر ترويه فتقول :

ـ كان حظى أن « ابن الجيران » سخيف ، وسمج ، لم أحتمل غزله، فقررت الانتقام منه ..

ضربت له موعدا للقاء .. وقابلته فعلا .. وركب التاكسى معى .. وطلبت من السائق أن يتوجه الى حى سيدنا الحسين ، واستغرب منى هو هذا الاختيار ، ولكنه لم يعترض ، وكان المطر قد بدأ ينهمر بغزارة

ووصلنا ، ونزلت ونزل هو .. والتفت اليه فجأة .. وانهلت عليه شتما وسبا .. والتف حولنا الناس .. واتهمته بمعازلتى وأنا فى طريقى الى حرم الحسين .. وفين يوجعك، التف حوله الرجال وتنافسوا جميعا فى اظهار شهامتهم أمامى .. كيف يغازل امرأة فى طريقها الى الحرم الحسيني .. وده أصول .. دى قلة ادب .. من شاب رقيع ..

وركبت التاكسى عائدة الى بيتى.. ولكن، والله صعب على « ابن الجيران» رغم سماجته !

● وكمال الشناوى أيضا.. قصته مع المطر .. قصة غريبة .. قال :

ـ كانت هى سيدة أجنبية تقيم فى القاهرة بصفة دائمة ، وكانت من عشاق اللوحات الزيتية

وذات يوم قالت لى أنها تريد منى أن أرسم لها لوحة تمثلها أثناء سقوط المطر ، وهى واقفة على شاطىء النيل ، وبدت لى فكرتها غريبة وشاذة الى أبعد حد .. ولكن عندما وجدتها جادة فى طلبها قلت لها ان علينا أن ننتظر حتى تسقط الامطار وعندئذ سأخبرها عن المكان الذى سنلتقى فيه على الشاطىء

وفى يوم تلبدت السماء بالغيوم الثقيلة، وتأكدت انها ستمطر لامحالة فاتصلت بها ، ودعوتها الى الحضور فورا لارسم لها اللوحة التى طلبتها

كنت قد أعددت « خيمة » لتمنع نزول الماء على اللوحة ، عندما أبدأ فى رسمها

وبدأت أرسمها مسحورا بالمطر الذى يتساقط غزيرا فوقها ، وعلى غير انتظار ، تركت مكانها ، واخذت تعدو نحوى ..تعانقنى وتبثنى غرامها .. وذهلت لحظات ، ثم أفقت .. ونظرت الى تجاعيد وجهها ، كانت فى سن جدتى ..

وانتابنى الرعب .. ورحت أعدو مسرعا .. والمطر يلاحقنى كانه تآمر مع العجوز الشمطاء

● وزهرة العلا .. لها ايضا مع المطر قصة .. قالت :

ـ كنا صغيرين أنا وهو ، لانعرف من حياتنا الا المدرسة والبيت ،وكان هو ينتظرنى صباح كل يوم ويظل سائرا خلفى دون أن ينطق بكلمة واحدة ، حتى أصل الى المدرسة ، وبعد انتهاء الدراسة كنت آراه فى انتظارى ويظل يسير خلفى حتى أدخل بيتنا .

وذات صباح اقترب منى وناولنى خطابا .. وأختفى بسرعة .. كان فى الخطاب كلمات حب وآبيات شعر فيها مرارة وشكوى من السهر .. وكان فيه أيضا موعد للقاء فى الغد بعد انتهاء الدراسة .. وقلت فى نفسى .. أقابله !

وارتديت أحسن فساتينى ، تحت مريلة المدرسة طبعا .. وما كادت الدراسة تنتهى حتى خلعت المريلة واتجهت خارجة من المدرسة .. وكانت السماء تمطر .. وكنت ملهوفة على هذا الشىء الجديد الذى يسمونه حبا ، وكنت مشفقة على الحبيب الصغير ، واندفعت خارجة من باب المدرسة .. وتعثرت قدمى ووقعت على الارض ، وشج رأسى .. ولم أشعر بنفسى الا وأنا على سرير فى بيتى ورأسى كله ملفوف فى ضمادات بيضاء .. واعتبر هو تخلفى جرحا لكرامته ، فقاطعنى .. أما أنا .. فقلت « أحسن » !

● وأحمد رمزى يروى هذه القصة :

ـ كنت فى الاستوديو ، ودق جرس التليفون، ان سيدة مجهولة ألحت على عامل التليفون ، لكى يناديني فورا ، وذكرت السيدة المجهولة للعامل أن هناك مسألة عائلية مستعجلة

.. وطلبت من العامل أن يصلنى بها ، وراحت السيدة تطلب منى بالحاح أن أقابلها عندما أنتهى من عملى .. ولما كانت نبرات صوتها ساحرة ، هزت مشاعرى،فقد وافقتها على طلبها .. وحين انتهيت من عملى أسرعت بسيارتى الى لقائها دون أن أحفل بالمطر الذى يهطل بغزارة ، ووصلت . ووجدت امرأة واقفة .. كأنها هاربة من متحف الآثار ، مومياء .. واندفعت هذه العجوز نحوى .. وهى تؤكد حبها لى .. ولوعتها ..

لم أصدق أنها هى نفسها التى تحبنى .. لا يمكن .. ولا يمكن أن تكون هى ذات النبرات الساحرة

وكان الحل الذى يمليه الموقف.. أن أستدير عائدا .. وأن أصم اذنى عن توسلاتها بأن أبقى ..

ملحوظة : كانت هذه الحادثة.. قبل أن أتزوج !

على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فهمى



افريم زمباليست وبربارا بل جيدس بطل لاول مرة .. وبطلة نسيتها الشهرة

ظمأ .. إلى الحنان

لانا ... الآثمة !

الحب وحده ليس يكفى .. لابد من الحنان ، لابد من تلك اللمسات الرقيقة التى ترعى الحب وتنميه وتحرسه .. ونقص الحنان كنقص الفيتامينات لا يمرض .. ولكنه يضعف المقاومة !! وقد رايت فى مدينة صغيرة من مدن « نيو انجلند » قطاعا صغيرا يعيش فى مأساة كبيرة لانه يعيش بلا حنان ! والقطاع اضلاعه ثلاثة محامين يشتركون فى مكتب واحد . وتربطهم اكثر من صلة من صلات القربى والصداقة والتقاليد المتزمتة الموروثة

● **ارثر وينر (افريم زمباليست الصغير)** الجانب الفعال فى الثالوث القانونى . وهو اب ضن بالحنان على زوجته **كلاريسا (بربارا بل جيدس)** فعاشا عيشة راكدة اكثر منها هادئة . وضن بالحنان على ابنه وارين (**جورج هاملتون**) ففضل الطريق .. واتهم بالاعتداء على مومس !

● **جوليوس بنروز (جازون روباردز الصغير)** . وهو **محام** ناجح . كان يعيش فى هناء مع زوجته الحسناء مارجورى « **لانا تيرنر** » . ثم فجأة اصيب فى حادث اقعده وسلبه قواه .. وكره حنان زوجته فقد اعتبره شفقة ... واستسلمت الزوجة للاحزان والكاس ثم ارتمت بين احضان زميله ارثر .. وزلت !!

● **نوح تاتل « توماس ميتشل »** اكبر المحامين سنا . وهو رجل عاش بفكرة تحقيق العدالة لعملائه فتصرف فى اموالهم وفق هواه . وعاش وحيدا بعد زواج ابنته من ارثر فراح يحاول فرض ابوته على **هيلين**



سوزان كوهنر وجورج هاميلتون .. جمعهما الحب فى الفيلم وفى الحياة !!..

«**سوزان كوهنر**» الوارثة الجميلة التى تعيش تحت وصايته ...
وبحثت هيلين عن الحب فوجدته فى شخص وارين . احبته بكل قواها، واحبها من اعماقه ولكنه كتم عنها حبه فانتحرت

ويفيق الجميع على صدمة الانتحار .. يكتشفون السبب فى كل المتاعب .. انه نقص فى التعبير عن الحب ... فى الحنان !

ويعود ارثر زوجا صالحا وابا صالحا .. ويفتح جوليوس ذراعيه ليضم الى صدره زوجته ..

ويرفرف الحب على المدينة الصغيرة !

● **هذه القصة . قصة «الآثمة» التى كتبها الروائى الامريكى «جيمس جولد كوزينس» هى خطوة جديدة فى اتجاه السينما الامريكية نحو معالجة المشاكل الجماعية التى تبدأ وراء جدران الاسرة . ثم تنتقل الى المجتمع الصغير الذى يحيط بها . ومنها الى المجتمع الكبير . وقد بدات السينما الامريكية تتجه الى هذا اللون من الافلام بعد النجاح الكبير الذى صادفته قصة « ثائر بلا سبب » التى اخرجها نيكولاس راى وقام ببطولتها «جيمس دين» ثم تلتها قصة جريس ميتاليوس ، « جحيم الحب »** فقد راينا بعدها قصص «بذور الخطيئة» و «الوحوش الناعمة » و « مكان مظلم بأعلى الدرج » ، ولقيت كلها نفس النجاح او اقتربت منه ..

ومخرج فيلم الآثمة هو « **جون سترجس** » . وجون واحد من المع مخرجى اليوم . ومن اشهر افلامه « الرجل العجوز والبحر » تحفة هيمنجواى . و« العظماء السبعة » التى انتجها ومثلها يول برينر . **وطريقته فى الاخراج تعتمد على البساطة** . فهو لا يميل الى التكلف فى الحركة . ولا الى الافتعال فى الاحداث . وانما هو **يقدم لك الحياة كما يراها بلا زيف او رتوش**

وهو فى هذا الفيلم يركز اهتمامه على افريم زمبالست . البطل . لا « لانا تيرنر » . لانه مفتاح القصة . غير عابىء بالناحية التجارية التى تحتم عليه استغلال البطلة .. وجمالها !

وقد اقدم جون على مجازفة كبرى فاحاط البطلة اللامعة بيطلين لم يلمعا بعد. فالبطل افريم زيمبالست الصغير . وان كان قد صادف شهرة كبرى فى التلفزيون الامريكى فى الحلقات المعروفة باسم **77 Sunset Strip** الا انه لم يظهر على الشاشة الا فى فيلمين او ثلاثة فى ادوار قصيرة ابرزها دوره فى فيلم «السماء المزدحمة» ورغم هذا فقد اختاره المخرج لهذا الدور القوى وتوجه بطلا

والممثل الآخر الذى غامر سترجس باعطائه فرصة البطولة نجم من نجوم الدراما المسرحية اسمه جازون روباردز الصغير . وقد قام جازون ببطولة اكثر من مسرحية ناجحة اذكر من بينها تحفة اونيل الشهيرة « صاروخ الرجل الثلجى » ثم اختير للعمل فى السينما فكان أول ادواره فى الفيلم الاوروبى « الرحلة » . ثم بدأ حياته فى هوليوود بهذا الدور الذى لمع فيه

وهوليوود ترشح روباردز ليملأ الفراغ الذى خلفه همفرى بوجارت بموته .. وقد بدأ فعلا فاستحوذ على قلب لورين باكال أرملة همفرى الفاتنة !!

والعنصر النسائى التمثيلى يأتى فى المرتبة الثانية . ودور لانا – وان كانت البطلة – اقصر هذه الادوار ويكاد يكون اضعفها . واهمها فى نظرى دور بربارا بل جيدس التى قامت بدور الزوجة التى تحب فى صمت . وترقب نزوات زوجها بصبر خير قيام . وتليها سوزان كوهنر . النجمة التى لمعت فى فيلم « تقاليد الحياة » ، مع لانا ايضا . فقد مثلت دور الوارثة ذات المال الكثير والحب الكبير القلق احسن تمثيل .

وقد لمع من نجوم الصف الثانى فى الفيلم جورج هاملتون الابن المحروم من عطف الاب . وتوماس ميتشل . المحامى الطيب الذى غيرت السن تفكيره

● **لقطات تستحق التسجيل :**

● **تصوير الفيلم اخاذ** . حافل باللقطات الجميلة وبالحياة . وقد اجاد مصوره راسل ميتى استغلال الالوان . وتوزيع الاضواء . **اجمل لقطاته منظر سيارة لانا وهى تخترق طريقا مفروشا بالاشجار والورود**

● حوار الفيلم رائع . وهو ليس مجرد عبارات تؤدى معانى معينة . وانما هو افكار جميلة فى كلمات قليلة . ومن هذه العبارات ما اسجله لك :

الحب له يدان . يد للاخذ ويد للعطاء – الذى ينظر الى الحياة من خلال زجاجة خمر يراها مختلفة كل الاختلاف – الحب مثل ماء المستنقع يفسده السكون الدائم

● ديكور الفيلم جميل .. ترتاح اليه العين

● موسيقى الفيلم التى وضعها الموسيقار الشهير المر برنشتين كانت اطارا من نغم يغلف الفيلم كله

● شخصية المومس فيرونيكا صورتها ايفون كريج بطريقة رائعة.

● لقطات الحب فى الكوخ

● **اهم عمل فنى فى الفيلم السيناريو الذى وضعه شارلز شينى للقصة . فشد ثلاث قصص فرعية الى محور واحد رئيسى .**

● **لقطات تستحق الحذف :**

● البطء الشديد فى التمبو الذى ساد بداية الفيلم . وكاد يصيب المشاهدين بالملل

● ماكياج لانا الذى فشل فى تغطية بصمات العمر على وجهها

● البتر الذى شاب دور لانا تيرنر

● اهتمام السيناريست والمخرج فى حالات عديدة بشخصيات الابطال اكثر من الاهتمام بمجرى الاحداث

● محاولة تقليد جو فيلم بيتون بليس « جحيم الحب » الخارجى. وهو واضح فى الصور الاجمالية التى قدمتها العدسة للحديقة بلا مناسبة فى حالات كثيرة

هذه قصة قلوب اشتعلت فيها النيران : نار الخوف ونار الشهوة ونار الشفقة .. ثم اطفأتها قطرات من سائل سحرى أسمه الحنان !!

مجدى فهمى



وجه منسى

الوجه الذى اقدمه لك هذا الاسبوع وجه رقيق الملامح . هادىء النظرات حلوها . تخطته البطولة .. ولم يتخطه النجاح !

اسمها : بربارا بل جيدس

● **عمرها ٣٧ سنة**

● **اكتشفها المنتج اللبنانى الاصل روبير حكيم عام ١٩٤٥ .**

● **نجمة من اشهر نجوم المسرح . قامت بدور البطولة فى روايات صادفت نجاحا كبيرا منها : « الجذور العميقة » و « القمر .. آزرق ! » و «قطة فوق سطح من صفيح ساخن »**

● **اشهر ادوارها على الشاشة دورها فى فيلم « الليلة الطويلة » و « انا اذكر امى » و « خمس نساء موصومات » . واقوى ادوارها . البطولة الثانية فى تحفة هتشكوك « الدوامة »**

● **اختارها جون سترجس لتقوم بدور كلاريسا فى فيلم الآثمة فتركت فى نفوس المشاهدين اثرا عميقا .. وتفوقت فى ذلك على البطلة نفسها .**

في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت





دكتور ثروت عكاشه ... ومحمد كريم .. تحية لهما لنجاح المعهد العالي للسينما

بعد ثلاثة اعوام او اربعة ، سيتغير وجه السينما في مصر ..

لن تصبح السينما فنا ارتجاليا يتعلمه الفنانون والفنيون بالممارسة، كما هي الحال الان .. بل سيكون المشتغلون بهذا الفن في كل حقوله ومجالاته من حملة المؤهلات العالية : دبلوم المعهد العالي للسينما ..

● ولن يكون القوام الرشيق والثوب الانيق والعيون التي في طرفها حور .. هي بضاعة بعض اللواتي يردن اللمعان على الستارة .. بل ستكون بضاعتها الاولى انها فتاة مثقفة ، درست فنها دراسة علمية منظمة ، وتخرجت في المعهد العالي للسينما ..

● ولن تكون فنون التصوير والديكور والاخراج والمونتاج والميكساج والماكياج مقتصرة على الجنس الخشن، كما هي الحال الان .. بل ستكون هناك مخرجات ومصورات ومهندسات ديكور .. الخ

ان فتيات الجيل الصاعد يقتحمن هذا الميدان على الرجال اليوم ، وفي المعهد العالي للسينما الان احدى عشرة طالبة ، ثلاث منهن فقط في قسم التمثيل ، والاخريات جميعا يتعلمن التصوير والديكور والاخراج وبقية العمليات الفنية الدقيقة خلف الستار ، لا فوق الستارة

●

منذ عامين ، وصديقي محمد كريم – عميد هذا المعهد – يلح علي في زيارته ، وانا اعتذر له بكثرة المشاغل .. وفي الاسبوع الماضي وضعني امام الامر الواقع ..

كتب الي يقول انه قد حدد الساعة كذا من صباح يوم كذا ، لاحاضر طلبته وطالباته في اي موضوع يتصل بالفن ، او يقف على هامش الفن

وانا من النوع الذي قد يقصر كثيرا في المجاملات ، ولكنه لا يستطيع ان يتردد لحظة واحدة امام اداء الواجب

وقد شعرت امام هذه الدعوة انني لن اذهب الى المعهد العالي للسينما لاداء زيارة ، او شرب فنجان من القهوة ، او تعطيل عميد المعهد ربع ساعة عن اداء الرسالة الكبيرة التي يحملها في عنقه ، او اقتحام الفصول على الطلبة والطالبات اثناء دراستهم ، كما كان كبار الزوار يفعلون معنا ونحن تلاميذ بالمدارس الابتدائية منذ ثلاثين سنة .. بل شعرت انني ذاهب وفي ضميري ان اضيف الى معلوماتهم شيئا

بهذا الشعور ذهبت ..

واقول الحق .. لقد دخلت المعهد بشعور الاستاذ المحاضر ، وخرجت منه بشعور التلميذ الذي تعلم في ساعة واحدة مجموعة من الحقائق العظيمة التي تختفي وراء جدران هذا المعهد

اولى هذه الحقائق ، ان محمد كريم تسلم هذه الامانة وهو يستحق كل اشفاق ..

تسلمها مجموعة من الغرف ، على البلاط ، وليس فيها مياه ولا نور ، ولا معدات ولا الات ولا اساتذة

كل ما كان فيها : مجموعة من الطلبة .. فقط لا غير !

هذه الحقيقة كنت اعرفها منذ البداية ..

وكنت اشفق عليه من الفشل ، ولكن املي الوحيد كان معقودا على ان محمد كريم رجل مجاهد صابر متحمس للرسالة ، وهذه الصفات خليقة بان تعصمه من الفشل

وعندما ذهبت الى المعهد في الاسبوع الماضي ، وجدت ان الامل المعقود على محمد كريم لم يخب ابدا ..

كان معي هناك بالمصادفة ، مواطن يدرس في معهد السينما بايطاليا

وطاف هذا المواطن معي بفصول الدراسة ، وصالات العرض ، وغرف الالات والمعدات ، والقى معي اكثر من نظرة على مناهج المعهد ونظام العمل فيه ، ثم قال لي بالحرف الواحد :

– ان معهد السينما في ايطاليا لا يصل الى نصف مرتبة هذا المعهد .. في كل شيء !

وكانت هذه خير تحية لمحمد كريم .. ومن قبله للدكتور ثروت عكاشة ، وزير الثقافة الذي كان هذا المعهد واحدة من ثمرات كفاحه في مجال الفن .. ومن قبلهما للثورة التي آمنت بالفن ، كما آمن بها الفن

كنت اريد ان احاضر طلبة هذا المعهد وطالباته في موضوع من الموضوعات القليلة التي احسنها في مجال الفن السينمائي

سياتي غدا

تقول بانك يوما ستاتي ؟..

. تقول : غدا ؟

وتنسى بان المساء يمد الى اليدا

ويلقي بجذوة قلبي الصغير لعمق الردى

وان الصباح بعيد .. بعيد بلا مبتدا

تموت الحكاية حتى يعود ويفنى الصدى

جموع العصافير ضلت بسفحي ... وجف الندى

وضاعت بدربي الوف النجوم ... فلن تصعدا

ويعبر قلبي اليك التخوم ... ويطوي المدى

ويسعى اليك ... وترفض ان يرتجي موعدا

فاخشى عليه ضياع السنين ، واحيا سدى

واقضي الليالي انادي عليك فيذوي الندا

صباحي غد ياحبيبي ...

فهل انت حقا ستاتي غدا ؟

عزيزة كانو



● كنت اريد أن أحاضرهم مثلا ، فى الاغنية السينمائية ، وكيف يجب أن تكون ، وكيف يقحمها اكثر المخرجين على القصة اقحاما ، لا لان الموقف يتطلبها ، بل لمجرد ان الانسة او السيدة التى اختيرت لبطولة الفيلم ، مطربة ، فيجب أن تغنى خمس أغنيات او ستا ، بمناسبة أو بغير مناسبة !

● او أن أحاضرهم فى موضوع الحوار السينمائى ، وكيف يستطيع أن يقوم بدور بطولى يستر عيوب القصة أو قصور الممثلين .. وهذا شيء تعلمته من صناعة السينما فى فرنسا .. فقد رايتهم هناك يولون الحوار اكبر عناية ، ويختارون لكتابته المع الاقلام ، ويكتبون اسم كاتب الحوار فى الاعلانات وفوق واجهات دور العرض بحروف عريضة ، قبل أسماء المخرج والمنتج وأبطال الرواية

● او أن أحاضرهم فى موضوع « تسويق الفيلم المصرى فى الخارج » وهى اهم ناحية فى اقتصاديات السينما .. ومع هذا فانها هى الناحية التى تلقى اكبر الاهمال ، وابرز دليل على هذا ما نشرته « الاهرام » منذ ايام ، من اننا نبيع الفيلم المصرى للاتحاد السوفييتى بمبلغ ثلاثة الاف من الجنيهات .. ويعرض الفيلم هناك فى مختلف ولايات الاتحاد السوفييتى ، ويدر دخلا قدره نصف مليون من الجنيهات

شهدت بعينى ، أثناء جولاتى فى الهند وباكستان ، أفلاما مصرية تعرض بنجاح بالغ فى العواصم الكبيرة والمدن الصغيرة ، وحتى فى القرى ، ورايت شبابيك التذاكر تنوء بما تحمل من النقود .. وعند عودتى الى القاهرة ، علمت من المنتجين ان اكثر هذه الافلام يتسلل الى هناك بطرق غير مشروعة ، بدون علم المنتجين !

ولكم أن تتصوروا ضخامة هذا الدخل الضائع علينا ، اذا قدرتم ان عدد سكان الهند وباكستان هم ٤٥٠٫٠٠٠٫٠٠٠ نسمة ، وان الهند ترحب بكل شيء يأتى من مصر ، لانها صديقة سياسية كبيرة للهند ، وان باكستان ترحب بكل شيء يأتى من مصر ، لان باكستان دولة اسلامية تقدر زعامة مصر للبلاد الاسلامية

حدثت طلاب المعهد العالى للسينما فى كل هذا بايجاز .. ووعدتهم أن اعود اليهم فى محاضرات قادمة ، لازيدهم علما بما اوجزت

ثم تركت كل هذا ، ورويت لهم بضع حكايات ارجو أن تنفعهم فى مستقبلهم

كانت كل هذه الحكايات عن منشىء فن السينما فى مصر ، طلعت حرب

كان طلعت حرب يقول لى انه يسقط من حسابه دائما ، الفنان الذى يخون الثقة ، او الذى يقامر ، او الذى لا يحافظ على المواعيد ، أو الذى يضع شهواته فوق واجباته

واحسست ، وانا أروى لطلبة المعهد بعض الحكايات التى تدور حول هذا الراى لطلعت حرب ، اننى قلت لهم شيئا اذا آمنوا به ، فانه فى نظرى اهم من أية محاضرة علمية أخرى أستطيع أن اطالعهم بها فى الاسابيع القادمة

تكييف مسرح الجمهورية ليس مشكلة

– اطلعنا على ما نشر بمجلة الكواكب تحت عنوان « تكييف هواء مسرح الجمهورية مشكلة »

ويؤسفنا أن نقرر أن الوقائع التى ورد ذكرها بهذا المقال الخاصة بتكييف الهواء تخالف الواقع

وكان نشر المقال بالطريقة التى ظهر بها يسيء الى سمعتها فاننا نبادر بأن نورد فيما يلى الوقائع الصحيحة

١ – تقدمت شركتنا الى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بعطاء عن عملية تكييف الهواء بمسرح الجمهورية فى ٢٠ اغسطس ١٩٦٠ . وصدر الامر باسناد العملية الينا فى ١٨ يوليو ٦١ أى بعد انقضاء ما يقرب من عام

٢ – نص فى العقد المبرم بيننا وبين المؤسسة على أن مدة تنفيذ العملية هى ثلاثة شهور من تاريخ اعتماد الرسومات بالنسبة لقنوات الهواء – وثمانية شهور من تاريخ الحصول على تراخيص استيراد الآلات التكييف

٣ – على أثر صدور الامر الينا بدأنا فى دراسة طريقة التنفيذ مع السيد المهندس المعمارى والسيد المهندس المختص بتكييف الهواء بالمؤسسة على ضوء الرسومات التى قدمتها المؤسسة . وعقدت عدة اجتماعات بيننا وبين سيادتيهما وتم التفاهم على ادخال عدة تعديلات واعدت رسومات معدلة اعتمدتها المؤسسة فى ٢٦ سبتمبر ١٩٦١ . ثم ادخلت بضعة تعديلات اخرى بالنسبة لجانب من قنوات الهواء على الطبيعة نظرا لوجود بعض التفاوت بينها وبين الرسومات الموضوعة أصلا

٤ – حضر وكيل الوزارة بعض هذه الاجتماعات وطلب الينا تنفيذ قنوات الهواء قبل الموعد المحدد لها فى العقد . وقد استجابت الشركة لهذا الطلب وتم فعلا تنفيذ الجانب الهام منها فى ٢٦ اكتوبر ، أى قبل الموعد المحدد بالعقد بحوالى شهرين

٥ – فيما يختص بالات التكييف فان عملية توريدها وتركيبها متوقفة على صدور تراخيص الاستيراد الخاصة بها حسب نص العقد ، ولم تصلنا هذه التراخيص للآن

ومما تقدم يتبين ما يأتى :

اولا – ان التعاقد معنا لم يتم الا فى شهر يوليو الماضى فى حين أن المقال يذكر أن الوزارة اضطرت فى العام الماضى الى افتتاح المسرح بدون التكييف بسبب المناقشات والمباحثات بين المهندسين

ثانيا – قنوات الهواء التى عملت استلزمت تعديلات اساسية فى الرسومات الموضوعة لها أصلا ، واذن فليس بصحيح ما ذكر من أن اللجنة الفنية قررت غير ذلك وأن مهندس الشركة رضخ لهذا القرار

ثالثا – استيراد خامات آلات التكييف وتركيبها مرتبط بالحصول على أذونات الاستيراد وعلى هذا فليس بصحيح ما عزى الى الشركة من أنها ستنتهى من تركيب آلات التكييف فى شهر فبراير القادم اذ أن المدة المتفق عليها هى ثمانية شهور بعد الحصول على الأذونات

« شركة النصر للهندسة والتبريد »

جوان فونتين

البرد يهدد جمالك

الايدى فى الواقع مقياس دقيق لروح الاناقة .. والعدو اللـــدود لاناقة الايدى وجمالها هو الشتاء .. ان لفحات الهواء البارد .. تؤثر على البشرة .. وتكون النتيجة هي خشـــونة الجلد التى تصل لدرجة التشقق اذا تعرضت الايدى كثيرا لتقلبات الجو.. ورغم ذلك فى الامكان ترويض البرد . هذا العدو اللـــدود .. والمحافظة على اناقة الايدى .. المطلوب منك فقط قراءة هـــذا الموضوع الذى كتبته لك النجمة جوان فونتين

ان ازمة الخدم تزداد كل يوم ، ويزداد بالتالى نصيب المراة من أعمال البيت ، من تنظيف وغسل وطبخ .. يضاف ان الكثيرات يعملن الآن خارج بيوتهن ، ومع الرجال جنبا الى جنب .. ومعظم هذه الاعمال يضر بجمال الايدى ويهدد نعومتها ورقتها يوما بعد يوم ... واليك هـــذه الارشادات التي تساعد على حفـظ الايدى ناعمة :

● ضعى يديك دائما فى قفـــاز جلدي قديم. وأنت تقومين بعمليات تنظيف الاثاث

● استعملى قفازا من المطـــاط وانت تغسلين الاطباق او الملابس .. ضعى فى يديك قليلا من الكريم حتى يمكنك لبسه وخلعه بسهولة .

● بعض الملابس لا يمكن غـــسله مع القفاز .. وفى هذه الحالة يجب ان تستعملى صابونا جيدا لا يؤذى بشرة اليدين

● لا تخرجى بدون قفاز

● لا تنسى قفازك وانت تقودين سيارتك .

● لا تعرضى يديك للهواء البارد قبل ان تضعى عليهما طبقة واقية من الكريم المغذى

● دلكيهمـــا صبـــاحا ومساء ، مبتدئة من الاصابع متجهـــة الى الرسغ .. استعملى فى الصـــباح نوعا من الكريم الســـائل فيتسرب بسرعة فى المسام ويجعـــل الايدى ناعمة دون أن يترك آثارا دهنيـــة اما فى المساء فاستعملى كريما دهنيا يحتاج الى بضع ساعات ليتشربه الجلد .. وحتى لا تتسخ المفروشات أو اغطية السرير البسى قفـــازا خفيفا

● اغسليهما عدة مرات كل يوم بالماء الفاتر ، ثم حاولى استعمـــال فرشـــاة لينة فى تجفيفهما ، لان حركة الفرشاة تنشـــط الدورة الدموية فيهما وتقوى الاظافر

● اذا كنت تقيمين فى جهـــة يحتوى ماؤها على الاملاح فأضيفى الى الماء قليـــــلا من « بورات الصودا » قبل استعماله

● استعملى الاسفنج الطبيـــعى بدلا من « اللوفة » او الفرشـــاة الخشنة فى تنظيف يديك ..

● عند استخدام « الفوطة » فى تجفيف اليدين لا تدلكيهما . اربتى اليدين حتى يتم التجفيف .

● بعد تجفيف اليدين ادهنيهمـــا بكريم اساسه الليمون او اللوز الحلو .. هذا الكريم يعوض المادة الدهنية التى يذيبها الغسل .. ويمـــكن ان تحلى محل هذا الكريم مزيجـــا من اربعة عقاقير متســـاوية من : ماء الكولونيا ـ ماء الورد ـ الجليسرين ـ عصير الليمون

● الليمون الطازج يزيد البشرة بياضا .. لكن كثرة استعماله تسبب خشونتها لانه قابض

● ازيلى بقـــع الدهن من يديك بالزيت .. لان كثرة اســـتعمال الجلسرين تسبب الســـمرة .. والقشف

ويحسن تدليكهما بالفـــازلين ثم غسلهما بعد دقائق بماء ســـاخن وصابون جيد .. كما يمكن دعكهما بدقيق الذرة المعجون بالماء

اهتمى باظافرك

والاظافر تحتاج الى رعاية اكثر فى الشتاء ...

ويمكنك ان تعتمدى على نفسك فى تهذيب اظافرك وطلائها مرة كل اسبوع .. واليك الطريقة

● ازيلى طلاء الاظافر القديم حتى لو لم يكن قد اصابه التلف . ويحسن ان تستعملى مذيبا دهنيـــا بدل « الايتون » لان هذا يسبب جفـــاف الاظافر

● هذبى شكل الاظـــافر بالمبرد الصغير المخصص لذلك ، مبتدئة من الطرفين منتهية بالوسط ..

ويحسن ان تستعملى مبردا من الكرتون المغطى بالصنفرة النـــاعمة بدلا من المبرد المعدنى

● اغمسى أصابعك لمدة ٥ دقائق فى ماء فاتر مذاب فيه الصابون ، حتى تتمدد المسام وتتفتح ، ويلين الجلد المحيط بالاظافر ثم جففى أصابعك ودلكى اظافرك بالزيت او الكريم

● تقص الزوائد التى حول الاظافر « الودنة » فقط .. اما الجلد الزائد الذى يزحف على قاعدة الظفر فيدهن بالفازلين .. ثم يضغط الى الداخل بطرف عود رفيع من خشب البرتقال .. ويمكنك استخدام عود « خلة » بعد أن يلين فى الماء

● جففى يديك تماما ودليكهمـــا بكريم مغذ للبشرة والاظافر

صحتك من يديك

وحالة الاظافر تدل دلالة واضحة على الحالة الصحية ، فاذا كانت تتكسر او تتقشر بسرعة فمعنى ذلك ان صاحبتها مصابة بالانيميا او ان هناك اضطرابا فى الغدد .. واذا كانت تظهر فيها بقع بيضاء او ســـوداء فهناك اضطراب عصبى

وتدل اليد المتورمة الحمراء على اضطراب فى الدورة الدموية . اما عادة قضم الاظافر ، تلك العـــادة القبيحة ، فكثيرا ما يكون ســـببها نقص الكالسيوم فى الجسم .. او حالة نفسية مرضية تحتاج لاستشارة احد الاخصائيين

ونصيحة اخيرة .. تجنبى لبس الخواتم والاساور الضيقة .. وتضييق « أوستيك » الساعة .. وتدلية اليدين بكثرة اثناء الجلوس .. فهذا كله يسبب نفور العروق فى الايدى ويشوه جمالها

قصة سينمائية

مفيش تفاهم

انتـاج : حلمى رفله

سيناريو وحوار : نيروز عبد الملك

اخراج : عاطف سالم

بطولة سعاد حسنى • حسن يوسف
زينـات صـدقى • أحمد الحداد • أحمد شكرى

والوجهين الجديدين : نبيلة عبيد • مختار امين

مع الممثلين الكبيرين
حسين رياض • علوية جميل



من المشكلات التي تتعرض لها الاسرة وتهدد كيانها واستقرارها ، مشكلة عدم التفاهم بين افرادها .. وتزداد المشكلة تعقيدا لو استحكم عدم التفاهم

فهذه الزوجة رئيسة احدى الجمعيات النسائية التى تعني بالبيت والاسرة .. عرفت بالحزم والشدة والصرامة فى ادارة الجمعية .. وقد استقرت هذه الصفات فى نفسها فاصرت على ان تكون حياتها فى البيت امتدادا لرئاستها للجمعية .. حياة تتسم بالحزم والصرامة .. وكبرت فى نفسها عقدة حب السيطرة ، فازدادت صلابة وعنادا ، وتشبثت بان يكون لها وحدها الرأى الاول فى الاسرة .. وان تكون هى فقط صاحبة الكلمة.. رايها هو الراى الصائب، وحكمها واجب التنفيذ .. لا يرد ولا ينقض !

وهكذا نشات بينها وبين زوجها واولادها هوة سحيقة .. فالزوج الطيب يخشى ان يناقش زوجته فى تصرفاتها وان يوجهها الى اخطاء انفرادها بالراى .. فتركب راسها وتنقطع الحياة الزوجية .. ولهذا اتجه الى سياسة ايجابية .. سياسة المسالمة .. اما الاولاد فقد انطووا على انفسهم بالرغم من حاجتهم الى الحنان والرعاية والتوجيه ..

ولكن الاحداث لا تلبث ان تتدخل.. فتكشف عما يدخره هذا القلب الذى يتظاهر بالصرامة ، من حب عميق صادق .. تتيح الاحداث للحب ان يتسلل الى القلوب .. ويتغلغل فيها ، فيكشف عن حقيقة مشاعرها وانطباعاتها .. ويذيب ما بينها من مفارقات وتناقض .. يعيد اليها التفاهم والاستقرار .. فتنطلق الاسرة الى حياة جديدة ، كلها تعاون وسعادة ..



حسين رياض يشد اذن سعاد معاتبا .. ترى ماذا ارتكبت سعاد من اخطاء ؟ ! . .



علوية جميل ، وحسين رياض . . زوجان فى مازق ضاحك . . .



ترى اى سر تذيعه زينات صدقى ، واى خبر تنتظره سعاد حسنى

سعاد حسنى ، وحسن يوسف .. هل يجمع بينهما الحب ؟ ! ...

جولييت جريكو .. تشتري

الكواكب
في
بيروت

ارجيلة من بيروت

بقلم : محمد رفعت

سألتها وهى تفض غلاف الهدية التى اشترتها من بيروت لتعود بها الى باريس :

● **ماذا اشتريت ؟**

ـ ارجيلة .. اليس هذا اسمها؟

قلت وكانت الارجيلة قد انحسر عنها الغلاف أمامنا :

● **نعم .. اسمها كذلك . ولكن لماذا ارجيلة بالذات ؟**

واجابتنى نجمة الغناء والسينما العالمية المشهورة «جولييت جريكو» التى جاءت الى بيروت لتغنى فى تياترو لبنان ، وهى تنتزع من بين شفتيها عقب سيجارة بعد أن أتت على آخر انفاسها :

ـ اننى مغرمة بالتدخين .. وقد اكتشفت أن الارجيلة اشهى الوان التدخين، وأقلها ضررا .. اكتشفت هذا للاسف بعد أن غادرت لبنان عند زيارتى السابقة لها منذ سبع سنوات .. ومن وقتها وانا أترقب فرصة العودة اليها لاشترى ارجيلة.

● **ولكن الارجيلة قد لا توائم مظاهر الانوثة ؟**

ـ لا أظن ذلك .. اى طريقة للتدخين تلائم الرجل تلائم المرأة .. لقد جربت فترة تدخين «البايب»!

● **ولكن الايضر التدخين حنجرتك، ان عهدنا بالمغنيات غالبا آلا يدخن ؟**

ـ لقد اعتدت التدخين قبل أن أعتاد الغناء .. ولذلك كان من الصعب أن أتخلى عن عادتى السابقة .. ومن حسن حظى أننى استطعت التوفيق بينهما بحيث لا تعطل احداهما الاخرى .

ودعتنى الى تناول شىء من الفاكهة التى كانت فى سلة على المائدة فى غرفتها بالفندق وهى تقول لى :

ـ الا تعرف ان أول مرة تذوقت فيها الفاكهة منذ طفولتى كانت فى زيارتى هذه لبيروت ..

● **هل كنت مضربة عن تناولها؟**

ـ لا .. كنت آكلها مطبوخة او محفوظة فقط .. وذلك بسبب عقدة نفسيه رسبت ورسخت فى أعماقى منذ طفولتى ، من يوم أن اكتشفت دودة فى تفاحة بعد أن التهمت نصفها .. ولكن فاكهة لبنان الحلوة الشهية أغرتنى بالعدول عن اضرابى ، وانتزعت العقدة النفسية من أعماقى . .

وعندما التقينا دخلت جولييت جريكو على تحمل باقة ورد جميلة ، فسألتها :

● **ممن هذه الباقة ؟**

فاجابتنى :

ـ من رجل فوق مستوى البشر. ليس ماديا مثل كل الرجال .

● **من الرجال من تقتصر علاقته بالمرأة على الروح ؟**

ـ صدقنى انهم قلة .. واسألنى انا .. لقد ذقت منهم الاهوال .. هل تعرف أننى عندما رأيت صخرة الروشة فى جولتى ببيروت ، وقالوا لى ان كثيرات من بنات حواء انتحرن من فوقها ، وبينهن فرنسيات ، قلت لهم اننى أود لو عشت عمرى الى جانب هذه الصخرة لابدل الحال بحال ، واغرى ابناء آدم الرجال بأن يقفزوا من فوقها الى النهاية لانتقم لنفسى ولبنات جنسى من الجنس الاخر كله، اصل شقائنا وعذابنا فى الدنيا.

● **انتن اصل شقائنا وعذابنا فى الدنيا ... ان جدتكن حواء هى التى اخرجت جدنا آدم من الجنة .**

ـ اخرجته من جنة الاخرة الى جنة الدنيا ليعبراها معها ثم يعودان الى جنة الاخرة من جديد .. لقد كانت رحله وامتحان .. ولكن آدم هو الذى أساء التصرف واضاع على نفسه فرصة العودة ... لانه لم يثق بحواء .

● **هذه الفلسفة من اين لك بها .. من سارتر ؟.**

ـ وهل ضرورى ان انطق بفلسفة سارتر ... لقد عشت معه أياما حلوة ، واظننى انا التى الهمته بعض فلسفته ..

● **الوجودية ؟**

ـ لا .. هذه فلسفته الخاصة ... وانا كنت واحدة من الناس الذين اخذوا بها ، ولحسن الحظ اننى احسنت التصرف بها فلم افسد حياتى ، كما افسد الاخرون الذين اساءوا التصرف بها حياتهم .

● **وما مفهومك لفلسفة سارتر الوجودية ؟**

ـ ان اعيش لنفسى منطلقة مع طبيعتى فى حدود عدم المساس بواجباتى نحو الله ونحو المجتمع الذى أعيش فيه . وهذه هى الوجودية فى جوهرها ، ولا شىء بالمرة مما يشوهها به اعداؤها من انها استهتار وعربدة وكفر .

● **وماذا علمتك الحياة كما عشتها ؟**

ـ علمتنى أن طريق الاقدار مأمون ، ولكن سوء الحظ أو سوء التصرف هما اللذان يزلان بالقدم فيه .. فى خلال الحرب العالمية الأخيرة ، وفى سنة ١٩٤٢ على وجه التحديد ، كان الالمان يحتلون فرنسا ، واعتقلونى انا وابى وامى واختى بتهمة التعاون مع فرق المقاومة ورمونا فى « سجن فريسن » ... وبعد أسبوعين نقلوا ابى وأمى واختى الى معتقل رافنسبرك فى المانيا ، وأطلقوا سراحى لاننى كنت صغيرة لا أتجاوز الخامسة عشرة من عمرى ... وجدت نفسى فى الشارع امام باب السجن وعلى ثوب بسيط رخيص ، احمل حقيبة يدى وليس فيها فرنكا واحدا .. وكان على ان اركب المترو الى باريس .. ولم يكن لى بيت او اهل فيها .. ولكننى فكرت فى ان ألجأ هناك الى استاذ اللغة الفرنسية الذى كان يعلمنى فى المدرسة وكان يعدنى فى مقدمة تلميذاته ويؤثرنى برعاية خاصة ، عله يعيننى على مواجهة الحياة وحدى ، وجلست على حجر ، ومددت يدى داخل الحقيبة التى احملها أدفئهما فيها فاذا بأصابعى تصطدم بورقة ضائعة فى زاويتها .. وكان هذا الشىء تذكرة غير مستعملة للمترو ... وكانت هذه التذكرة مفتاح الطريق الجديد الذى قادنى اليه القدر . ووصلت الى باريس.. وقصدت استاذ اللغة الفرنسية .. ووجدت عنده الرجاء الذى أملته فيه .. فقد كان يشتغل علاوة على عمله . بالتمثيل فى مسرح الاوديون.. واخذنى معه الى عالم الاضواء الذى عشت فيه الى اليوم .. وأتاح لى فرصة دراسة التمثيل والغناء . وبحثت عن عمل أعيش منه .. مدبرة بيت او خادمة .. ولكن القدر ترفق بى مرة اخرى، فوجدت عملا اكرم ، عاملة فى مصنع نسيج.. وكان اجرى محدودا فاضطررت الى السكن فى حى « سان جرمان دى بريه » .. وكان سكنى فى هذا الحى بداية حياتى البوهيمية التى عشتها سنوات طوال .. وكنت مضطرة لان أظل طول الوقت ارتدى البنطلون والبلوزة السوداوين لاوفر ثمن الثياب ، وأن أترك كذلك شعرى طويلا مسترسلا على كتفى لاقتصد اجرة الحلاق وانفقها على طعامى.. وبهذه الصورة اشتهرت وآثرت الاحتفاظ بها بعد ان فاض المال بين يدى مادمت قد عرفت بها ..ولذلك ترى شعرى ما زال كما كان فى تلك الايام .. ولكن دعنا من تلك الذكريات البعيدة ولنتحدث اليوم .. ماذا تريد أن تسألنى .

● **أسئلة صريحة أود اجابات صريحة عنها ؟**

ـ بكل تأكيد ..

● **ما حقيقة علاقتك بالمنتج الامريكى داريل زانوك ؟**

ـ هذه علاقة قديمة وليس فيها ما يستحق أن يثار ..

● **انهم يصفونك بانك صائدة الرجال ؟**

وضحكت جولييت ضحكا أقرب الى القهقهه وقالت لى بلهجة مليئة بمزيج من الثقة والغرور :

ـ أظننى غنية عن التماس مثل هذا الصيد .. وما ذنب النور اذا اجتذب الفراشات !

● **ما احسن افلامك فى نظرك ؟**

ـ « شرخ فى المرآة » من الافلام التى عرضت منذ عامين و«بوبينو» من الافلام الجديدة التى ستعرض هذا الموسم ..

● **واحسن اغانيك ؟**

ـ اغنيتى القديمة التى لا يمل الجمهور سماعها ولا يكف عن طلبها « اننى اكره أيام الاحاد » .. ثم اغنيتى الحديثة لفرانسواز ساجان « الفالس »

● ما حلم المستقبل الذى يدور **فى رأسك الان ، وقد تحققت لك جميع الاحلام التى تحلم بها اى فنانة ؟**

ـ ان ارى ابنتى « لورنس » « باليرينا » عالمية مشهورة .. انها الان فى السابعة من عمرها ، وقد خصصت لتدريبها راقصة باليه روسية قديمة مشهورة « بالاشوفا »

● **بم تصفين المرأة .. فى كلمات ؟**

ـ لعبة ... يناضل الرجل كالطفل لينالها .. فاذا ما اصبحت فى يده يسر ويسعد بها ولكنه لا يلبث ان يملها فيحطمها.. فاذا ما فقدها يبكيها ..

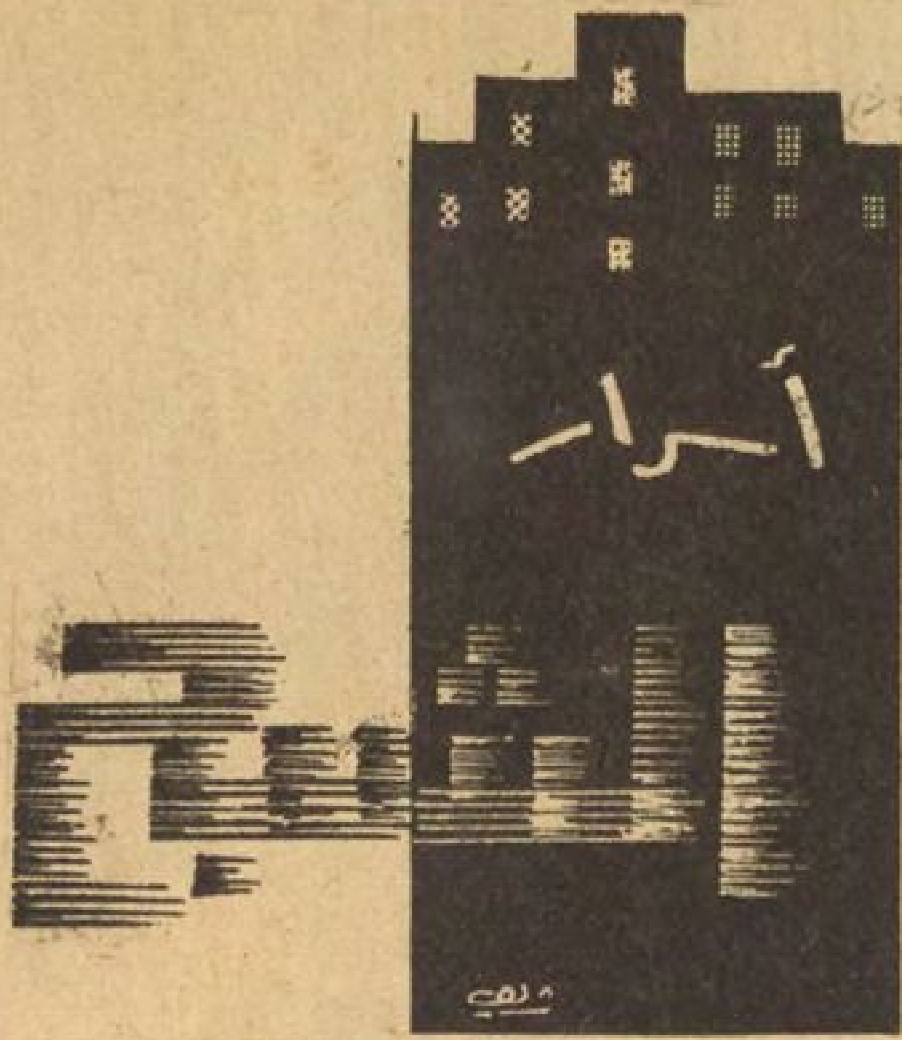






ديبي تلهو

أثبتت النجمة الحسناء ديبي رينولدز أن اللعب بالثلج ليس مخيفاً كاللعب بالنار ، فصنعت تمثالا من الثلج راحت تلهو معه



● نادية لطفى تتمرن فى الوقت الحالى على الغناء . محمد ضياء الدين يقوم بتدريب نادية . والمعروف ان نادية التحقت من قبل تحت التمرين بفرقة رضا . ثم عدلت عن ممارسة هواية الباليه .. واتجهت الى الغناء ! ● مونولوجست صغيرة . تضع حول اصبعها فى يدها اليمنى دبلة ذهبية . الدبلة محفور فيها حرف H . وهو أول حروف اسم ممثل مسرحى بدأ يلمع على الشاشة . ويرتبط مع الفنانة الصغيرة بقصة حب معروفة سبق ان روينا لك تفاصيلها .. والجديد فى الأمر أن الفنانة الصغيرة تنفى ان الدبلة دبلة خطوبة وتؤكد أن الحرف المحفور داخلها ليس الا حرف N . أول حروف اسم الدلع الذى تشتهر به وهو « نونيا » ● رشدى أباظة . يضع فى عقوده الجديدة بندا اضافيا . البند الاضافى يقول : يشترط لسريان هذا العقد ان يوافق على شخصية البطلة التى تقوم بالدور الأول امامه وفى حالة اعتراضه عليها وعدم الوصول الى حل يعتبر العقد مفسوخا ! هذا هو البند الأول من نوعه فى عقودنا السينمائية . والمألوف فى الخارج ـ وهنا ـ أن يكون اشتراط موافقة البطل على القصة وحدها !! ● الهام زكى سافرت من لبنان الى ايطاليا لاجراء جراحة . الهام تشكو تعبا فى الكلى ● محمود بسيونى وزوجته الجديدة زارا كريمة ومحمد فوزى مهنئين بالزواج ● قصة الحب التى يتحدث عنها الوسط الفنى بطلها مخرج مسرحى . فى مسرح من نوع معين غير منتشر . وبطلتها راقصة كانت من قبل زوجة لنجم معروف . من المتوقع ان يتوج الحب بالزواج بعد عودة المخرج من رحلته الى الخارج ● مطربة من قطر عربى شقيق . تعيش فى القاهرة فى هذه الايام . اتفقت مع اخيها على أن يبقى فى بيروت على أن تمنحه مرتبا شهريا كبيرا ... المطربة تعتزم الزواج فى القاهرة . والشقيق كان من المعارضين لهذا الزواج ثم وافق اخيرا ●

سعد الدين توفيق يكتب من لندن



لورانس

أول فيلم عالمى لا يسىء إلى العرب

فى منتصف ديسمبر يسافر عمر الشريف الى مدريد حيث يستأنف تصوير فيلم ((لورانس)) . عمر يعيش الآن فى لندن ويستعد للمشاهد الباقية من الفيلم سافرت فاتن حمامة مع ابنها طارق لتزور زوجها فى لندن . عاشت الكواكب يوما مع فاتن وعمر وطارق فى العاصمة الانجليزية اقرا هنا احدث اخبار فاتن

فاتن وعمر وطارق في لندن



عمرالشريف مع دافيدلين مخرج الفيلم

عمر الشريف .. كما يظهر فى دور « على » فى فيلم « لورانس »

منظره يثير الاهتمام والدهشة رأيت اللندنيين يتلفتون الى الوراء بعد أن يلمحوه فى الطـــريق والانجليز باردون .. لا يثيرهم شىء يتظاهرون دائما بعدم المبالاة . الا أن شعر هذا الشاب النحيل أخرجهم من برودهم ووقارهم . فشعره طويل مسترسل يتدلى طويلا خلف عنقه . شىء غير مألوف فى أى بلد من بلاد الدنيا . وأكثر من هذا انه شـــاب صغير الســـن وسيم حليق الذقن أنيـــق يرتدى بدلة فى منتهى « الشياكة » . فما الذى يجعله يطيل شعره الى هذا الحد ما دام لا ينتمى الى هيئة دينية معينة تحرم على أتباعها قص شعرهم ؟

رأيت هذا الشـــاب فى ميدان « بلجريف » بلندن . ميدان نصف بيوته سفارات والنصف البـــاقى مساكن فاخرة للاثرياء ولاعضـــاء السلك السياسى .. وأمام باب البيت رقم ٣٤ فى هذا الميدان ، وقف وأخرج المفتاح ودخل لحظات خـــرج بعدها ومعه سيدة أنيقة شابة وطفل صغير فى السادسة من عمره

ولقد عرفت السيدة الشابه من أول نظرة .. فهى نجمتنا الســـينمائية فاتن حمامة . ولولا اننى رأيتها معه لما استطعت أن أدرك ان هذا الشاب الذى يثير فضـــول اللندنيين هو زوجها عمر الشريف الذى يمثل الان الدور الرئيسى الثانى فى فيـــلم « لورانس » . ودوره هو دور «على» الرجل العربى الذى لازم لورانس فى رحلاته ، وكان الرجل الوحيـــد الذى حـــزن لوفاته ووقف يودع جثمانه عندما دفن فى لندن . وكان الرجال الآخرون وكلهم من الانجليز يسخرون من لورانس ويتحدثون عن عيوبه ونقائصه ويذكرون سيئاته .. وهم يودعون مواطنهم وصديقهم الوداع الاخير

ويقتضى هذا الدور أن يظهر عمر كما كان يبدو الشاب العربى « على » صديق لورانس ورفيقه فى رحلاته ، بشارب صغير ، وســـوالف طويلة تصل الى نهاية أذنيه تقريبا ، وشعر طويل يصل الى نهاية عنقه

ولو انك رأيت « عمر » الان لما عرفته . فقد اختفت من وجهه علامة من العلامات التى كانت تمـــيزه الحبة السوداء الصغيرة التى كنت تراها بجوار أنفه . هذه العلامة أزالها عمر بعملية جراحية أجريت له فى لندن قبل أن يبدأ تصوير الفيلم

وقالت لى فاتن ان هذه هى أول مرة تغادر فيهـــا بيتها بلندن بعد أن شفيت من البرد الذى أصـــيبت به ولازمت الفراش لمدة أربعـــة أيام . وكان يوم الخميس المـــاضى بلندن مشمسا جميلا . فخرجت مع عمـــر وطارق الى ميدان الطرف الاغر حيث ينتشر الحمام الاليف الذى تســـير الى جواره فلا يخاف ولا يطير ولا يتحرك .. لان الناس لا يؤذونه

ثم تذهب فاتن الى متجر كبير اسمه « سلفريدج » فى شارع أكســـفورد بقلب لندن (وهو مثل شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة)

وتستطيع فى سلفريدج أن تجد كل شىء يلزمك فى الحياة . كل شىء يخطر ببالك ستجده هناك ، بل انك تستطيع أن تأكل هناك أيضا ، وأن

تؤمن على حياتك أو على سيارتك ، وأن تقص شعرك ، وأن تغير عملتك. وتستطيع أن تشترى أحدث الكتب وأن تجد الاثاث الذى تفضله سواء كان من الطراز القديم أو العصرى الحديث

فى هذا المتجر رأيت فاتن وعمر يشتريان لوازمهما . وقفت فاتن أمام قسم الخضر فاشترت كميات صغيرة تكفى لشخصين ونصف (هى وعمر وطارق .. فقد اعتذرت أنا عن تناول غدائى معهما عندما علمت ان فاتن هى التى ستطبخ الطعام . وأنا أؤمن بالتخصص ..وافضل الوظيفة الواحدة . ولا تزال فاتن عندى نجمة السينما العربية . أما مواهبها وبراعتها كطباخة فمسالة فيها نظر!)

اشترت فاتن ست باذنجانات بالعدد ، وخمس ثمرات طماطم ، وثلاث بصلات متوسطة الحجم ، وأشياء قليلة مماثلة

وبعد لحظات كان عمر يدفع الحساب قبل أن تنتقل فاتن الى قسم اللحوم فظهر أن حساب الخضر وحدها بلغ ٣ جنيه وخمس شلنات !

وبعد الفرجة الطويلة على قطع اللحم المعروضة ومناقشات بين فاتن وعمر عن السعر وعن الفرق بين العملتين المصرية والانجليزيه وأخلاق الجزارين قررت فاتن أن تشترى دجاجة. وفعلا اشترت فرخة مذبوحة ومحمرة بما يعادل ستين قرشا . والفراخ المحمرة تباع الان جاهزة للاكل فى لندن وفى محلات عديدة تشبه محال « الفروج » المشهورة فى بيروت

واتمت فاتن جولة الشراء بالوقوف أمام بائعة الورد التى وقفت أمام الباب الخلفى لمحلات سلفريدج . واذا أردت أن ترى فاتن فى حالة غزل ، راقبها خلسة وهى تتأمل الورد . فهى « تموت » فى الورد . تعبده . وهذا شىء اكتشفته متأخرا ، لاننى عندما زرتها فى شقة عمر بلندن قدمت اليها علبة شيكولاتة ، فأخذت العلبة من يدي ورمتها فوق المائدة وجلسنا ندردش وتسالنى عن اخبار القاهرة والجو والسينمات والافلام . كل هذا دون أن تذوق قطعة شيكولاتة واحدة ..

وأمام بائعة الورد وقفت فاتن ربع ساعة على الاقل « تمسك دى وتسيب دى » ، وأخيرا اشترت ست وردات حمراء من النوع الذى نسميه هنا فى القاهرة « الورد البلدى » . واذا كان الورد البلدي عندنا بملاليم فقد دفعت فاتن فى نصف دستة فقط . اكثر من ثمانين قرشا ، وفاتن تحب الورد البلدى .. وكل الوان الورد .. ودائما تملأ به مسكنها .

وتصوير فيلم لورانس يتم على مرحلتين . المرحلة الاولى تصوير مناظر خارجية فى منطقة خليج العقبة بالاردن . وقد تمت هذه المرحلة فعلا . واشترك فى تمثيلها بطل الفيلم الممثل الايرلندى بيتر أوتول الذى يقوم بدور لورانس ، وعمر الشريف الذى يمثل دور على ، واليك جينيس الذى يمثل دور الملك فيصل وأنتونى كوين الذى يقوم بدور « عودة » ، وهو رجل عربى من الشخصيات التى لعبت دورا كبيرا فى حياة لورانس

أما المرحلة الثانية فتجرى فى اسبانيا . وفيها يتم تصوير مشاهد المجاميع وبعض المناظر الخارجية الاخرى ، وكل المناظر الداخلية . والمناظر الداخلية لهذا الفيلم لن تصور فى ستوديوهات لندن أو هوليوود . وانما ستتم كلها فى ستوديوهات مدريد . وهذا اتجاه جديد بدأ يظهر فى دنيا السينما . فبعد أن كانت الافلام الامريكية الكبيرة – من نوع الانتاج الضخم « سوبر برودكشن » – يتم تصويرها فى روما، اتجه المنتجون الامريكيون الى اسبانيا لان تصوير أفلامهم بها يكلفهم أقل من تصويرها فى امريكا او انجلترا أو ايطاليا

وسيذهب عمر الى اسبانيا فى النصف الاول من شهر ديسمبر وسيبقى هناك ستة أشهر . وهكذا يكون تصوير فيلم لورانس قد استمر لمدة تزيد على السنة . ولكن هذا هو طابع كل عمل يقوم به المخرج الانجليزى المعروف « دافيد لين » . انه يدقق كثيرا، ويعمل بهدوء تام. ويعيد اية لقطة لاتعجبه تماما مائة فى المائة . يعيدها عشرات المرات الى أن تصل الى المستوى الذى يريده

لقطة واحدة روى لى عمر انها أعيدت سبع مرات فى سبعة أيام متعاقبة . فى كل مرة يقوم فيها الممثل بالدور بطريقة مختلفة . وكان دافيد يقول بعد انتهاء اللقطة :«انها جيدة .. ولكننا سنعيد تصويرها غدا » . وتعاد اللقطة

ورأت فاتن دافيد لين وهو يعمل. أعجبت جدا به.وأبدى دافيد دهشته من وجود ممثلة عربية بهذا المستوى. وقال لها انه يتمنى أن يخرج فيلما ضخما تقوم ببطولته . وقالت لى فاتن انها تريد فعلا أن تمثل فيلما عربيا عالميا . ولكن العقبة هى « القصة » . انها تريد قصة من النوع الذى يستطيع أن يثير الناس ويعجبهم فى اى بلد . قصة تحمل الطابع المحلى .. تنقل بيئتنا وعاداتنا ..ولكنها تقوم على حدث يثير الناس مهما اختلفت جنسياتهم

ومع فاتن الان قصة فيلم جديد اسمه « شهر زاد الجديدة » ستمثل فيها دورا جديدا بالنسبة لها . فقد ألف جمهورنا أن يرى فاتن فى دور البنت المظلومة الغلبانة الضعيفة . أما فى « شهر زاد الجديدة » فهى تمثل دورا خفيفا لطيفا

وقالت لى فاتن انها اتفقت فعلا مع واحد من أشهر السيناريست الانجليز اسمه « هوارث » على اعداد سيناريو لفيلم جديد تمثله . وهو يدرس القصة الآن ويدخل عليها التعديلات والاضافات التى تحقق للفيلم طابع العالمية الذى تريده فاتن

والشىء الذى جعل فاتن تبكى فى لندن هو المسرح . انها تحترم المسرح الانجليزى وتحبه ، وهى تذهب مع عمر الى المسرح مرتين أو ثلاث مرات أسبوعيا . حدثتنى عن مسرحية « لورانس » التى لا تزال تمثل حتى الان فى لندن . وقد بدأ عرضها منذ سنتين وكان يقوم بدور لورانس فيها الممثل الانجليزى « اليك جينيس» الذى نال جائزة الاوسكار فى العام الماضى عن دوره فى فيلم « جسر على نهر كواى »



انتونى كوين .. وعمر الشريف فى احد مشاهد الفيلم ..

والمسرحية تتناول ناحية من حياة لورانس تختلف عن الناحية التى يعالجها الفيلم. المسرحية عن لورانس بعد عودته من البلاد العربية . أما الفيلم فيروى مغامرات لورانس فى البلاد العربية وجولاته بينها. واليك جينس يقوم فى المسرحية بدور لورانس . أما فى الفيلم فيقوم بدور فيصل .

وحدثتنى فاتن عن مسرحية «سيدتى الشقراء » . وهى مسرحية غنائية أمريكية مقتبسة عن مسرحية جورج برنارد شو المعروفة « بيجماليون » هذه المسرحية لاتزال تمثل على مسارح برودواى بنيويورك منذ ثلاث سنوات. وفى العام الماضى بدأت تعرض على المسرح فى لندن ، ومن الصعب جدا الحصول على تذاكر لمشاهدتها لشدة الاقبال عليها

وكانت هذه المسرحية الغنائية هى اول ما رأته فاتن على المسرح عندما ذهبت الى انجلترا . وفى نهاية المسرحية بدأت عملية التصفيق للممثلين . فتحت الستار عن ممثلى الادوار الصغيرة كلهم . وقفوا صفا واحدا وحيوا الجمهور . ثم نزلت الستار ورفعت فورا عن اربعة من ممثلى الادوار الثانوية.حيوا الجمهور ثم نزلت الستار ورفعت فظهر ممثلان قاما بدورين رئيسيين . وبعد أن حياهما الجمهور نزلت الستار ورفعت عن البطل ... واستقبل بتصفيق حاد . ثم نزلت الستار ورفعت عن البطلة وحدها . وهنا اهتزت صالة المسرح بعاصفة من التصفيق .ونزلت الستار مرة أخرى ثم رفعت عن المجموعة كلها : ممثلى الادوار الصغيرة والادوار الثانوية والادوار الرئيسية والبطلان .. والجمهور يصفق .. وتقدمت البطلة خطوة وانحنت مع البطل أمام الجمهور ..

ولم تر فاتن بقية ما حدث لان الدموع كانت قد ملأت عينيها .بكت فاتن لانها لم تستطع أن تغالب التأثر .. كانت تصفق بعنف . قالت لى انها تأثرت جدا من اندماج الممثلين فى أدوارهم . شعرت وهى فى مقعدها أن هؤلاء الممثلين يحترمون عملهم ويحبونه ويقدسونه . شعرت ان المسالة ليست تمثيلا فى تمثيل

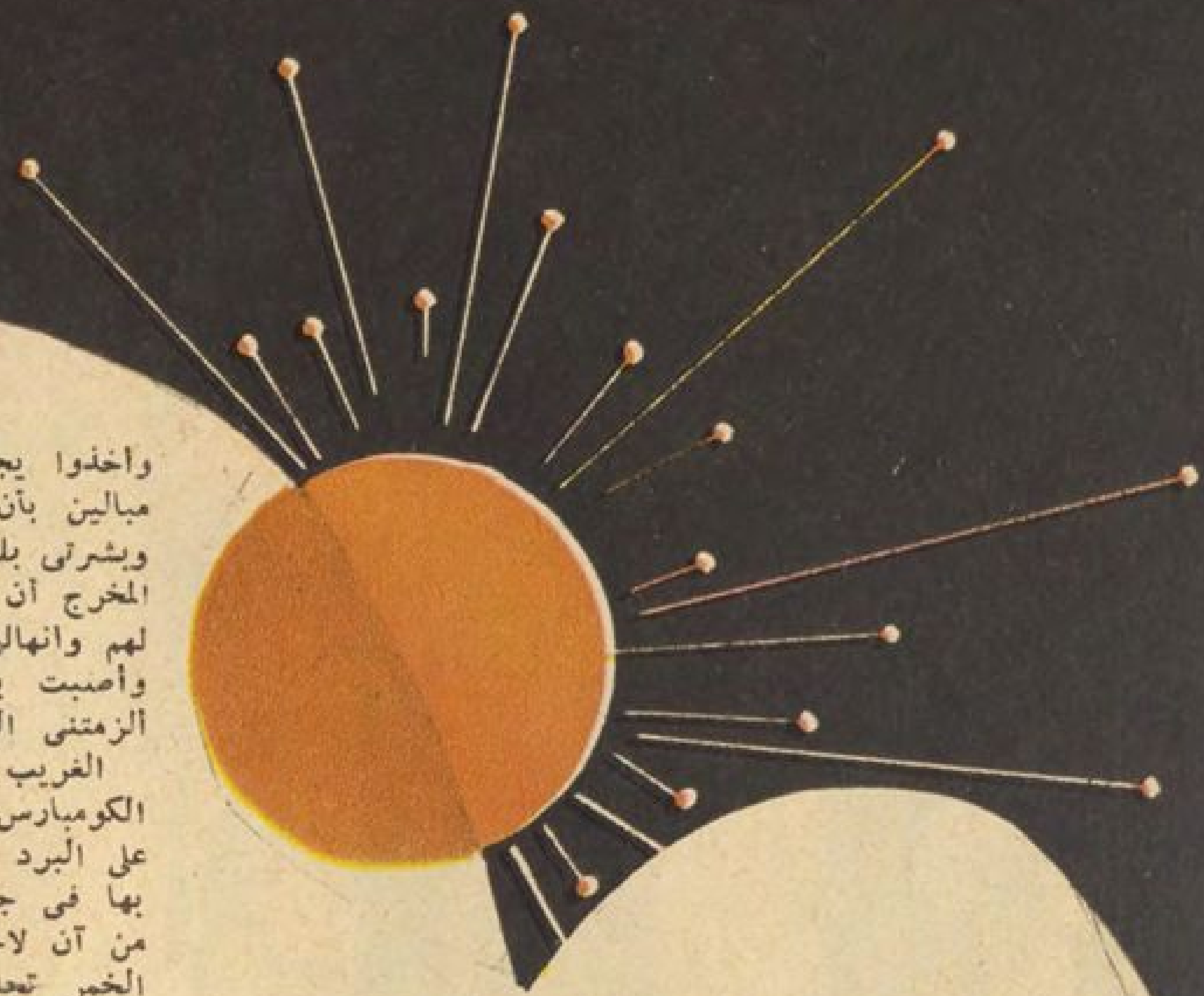
وحدثتنى فاتن عن مسرحية «مصيدة الفيران» التى حطمت جميع الارقام القياسية فى المسرح فى العالم كله . فهى لاتزال تعرض حتى الآن فى المسرح نفسه منذ تسع سنوات. وبعد بضعة اسابيع ستدخل هذه المسرحية عامها العاشر . والناس لا يزالون يقبلون على رؤيتها اقبالا عظيما . وقد أصبحت هذه الرواية الآن من معالم لندن السياحية .

وهى مسرحية انجليزية مائة فى المائة . مؤلفتها هى الاديبة الانجليزية اجاثا كريستى .

اما أحسن فيلم رآته فاتن فى لندن فهو فيلم « جنوب الباسيفيك » الذى يعرض الآن للسنة الرابعة فى سينما « دومنيون » بشارع توتنهام كورت. وقد أدخلت تعديلات على السينما ليعرض فيها هذا الفيلم . فهو أول فيلم صور بالطريقة الجديدة تود ايه أو Todd a, o. ويبلغ عرض هذا الفيلم ٧٠ ملليمترا . والفيلم العادى عرضه ٣٥ ملليمترا .

على ان هذا لم يكن سبب اعجاب فاتن بالفيلم .. .. على الرغم من أنها ترى ان فيلم الغد لن يكون السينيراما أو الفيلم المجسم أو الفيلم ذى الرائحة .. ولكنه الفيلم الذى عرضه ٧٠ ملليمترا .وانما الذى اثار اعجابها حقا .. جمال تصويره وروعة ألوانه والشاعرية التى طغت عليه حتى أنك تعيش وكأنك فى حلم لذيذ يستمر أربع ساعات . وهذا هو طول الفيلم .

وعندما تتحدث فاتن عن الفن فانك تتمنى ان تستمع اليها عشر ساعات متصلة . انها تعيش للفن وتأكل للفن وتسافر للفن وتستريح للفن . حياتها كلها فن فى فن . وتصور أنت فاتن بقى وهى تتحدث فى الفن .. لن تشبع .. ولن تتسع صفحات المجلة



فقد فريد الاطرش صوته ٦ شهور ! .. وضرب ممثلو الكومبارس سميرة احمد وهم سكارى ! . وشربت تحية كاريوكا فودكا بالشطة ! .. وكل هذا بسبب البرد والامطار

قالت سميرة احمد :

ـ كان من بين مشاهد فيلم « من عرق جبينى » مشهد تطارد فيه الشرطة أحد المجرمين ، وبينما المجرم يجرى فى الطريق يلتقى بى ، فاحاول انقاذه ، ولكن الناس يهاجموننى

واختار المخرج عزبة أحد الاثرياء لتصوير هذا المشهد . وما كدنا نبدأ العمل حتى اختفت الشمس وأرسلت السماء سيولا من الامطار افسدت كل شىء اعددناه للتصوير ، وعلى الرغم من ذلك فان ممثل الكومبارس الذين دربهم المخرج على طريقة الهجوم على ، انقضوا على ، فصرخت فيهم أن يوقفوا التمثيل لان الامطار آفسدت كل شىء ، ولكنهم لم يأبهوا لصراخى واخذوا يجروننى على الارض غير مبالين بأن الاوحال صبغت ملابسى وبشرتى بلون الطين ، وحاول مساعدو المخرج أن يوقفوهم ، ولكنهم تصدوا لهم وانهالوا عليهم ضربا هم أيضا . وأصبت بعدة رضوض وكدمات الزمتنى الفراش عدة أيام !

الغريب انه اتضح ان ممثل الكومبارس كانوا يحاولون التغلب على البرد بزجاجات من الخمر احتفظوا بها فى جيوبهم ليرفعوها الى أفواههم من آن لاخر طلبا للدفء ، ولكن الخمر تجاوزت معهم حد الدفء الى اللعب بعقولهم ، فسكروا ، واندمجوا فى المعركة « بحق وحقيق » !

وهذه حكاية غريبه وقعت لحنجرة فريد الاطرش مع البرد ، انه يرويها بنفسه فيقول :

ـ كنت فى باريس فى الشتاء الماضى لتسجيل اسطوانات فيلمى « من أجل حبى » ، وكان البرد قارسا كعادة أوربا ذات الجو المتقلب .

وفى مرة خرجت أتمشى فى شارع الشانزليزيه .. ثم فوجئت بالدنيا تظلم ، والجو يكفهر ، والامطار تهطل بغزارة لم نعهدها نحن الشرقيين . وحاولت ان أستوقف سيارة تاكسى دون جدوى ، فتسمرت فى مكانى حتى توقفت الامطار ، دون آن اقوى على الحركة ، ثم تحاملت على نفسى وسرت الى الفندق وقد أصبحت ملابسى مبتلة بشكل غير معقول !

وعندما وصلت الى الفندق ، لم استطع ان آبدل ملابسى ، فقد انتابتنى رعشة شديدة ، فاستعنت باحد خدم الفندق ليساعدنى على آبدال ملابسى واستدعيت طبيبا ، فاشار على بأن الزم الفراش

ولم يمض يومان حتى شعرت بان صوتى لا يكاد يسمع ، فاستشرت بعض الاطباء ، فاذا بهم ينصحوننى بالسفر الى السويد لاستشارة خبراء الحنجرة والحبال الصوتية

وفهمت من ذلك ان صوتى فى خطر ، وداهمتنى الهواجس .. كيف أعيش بلا صوت ؟ .. كيف آعيش بلا غناء ؟ ..

وسافرت الى السويد ، وقال لى الخبراء ، ان صوتى سيظل هكذا نحو ستة شهور ، ثم يعود الى حالته الطبيعية بشرط آن آعيش هذه الفترة صامتا لا أتكلم حتى لا يضعف الكلام الحبال الصوتية !

وعندما شفيت بعد ستة شهور ، قررت الا أسافر الى أوربا فى الشتاء وهتفت بحياة الصيف !

وحدث لبرلنتى عبد الحميد وهى فى طريقها الى باريس أن كان البرد شديدا ، فتجمدت الدماء فى عروقها ، وانتفخت قدماها ، حتى اذا ما وصلت الى باريس ، اشترت رباطا من الشاش ربطت به قدماها وارتدت شبشبا وراحت تتجول فى شوارع باريس والناس ينظرون اليها فى دهشة وكأنها قادمة من بلاد نيام نيام !

والكونتيسة الحافية هى سعاد حسنى فى أول يوم وضعت فيه قدميها فى حذاء بكعب عال . فقد خرجت مع أسرتها من السينما وكانت السماء تمطر ، واذا بها فجأة تخوض فى بركة مياه ، ولما حاولت أن تنهض سقطت ثانية ، فخلعت الحذاء وامسكت به فى يدها ، وعادت الى البيت حافية القدمين !

الشتاء .. له

السويد لاستشارة خبراء
الحبال الصوتية
من ذلك ان صوتي ف
اهمتني الهواجس ..كيف
صوت ؟.. كيف أعيش بلا

الى السويد ، وقال لى
صوتى سيظل هكذا نحو
، ثم يعود الى حالته
شرط آن أعيش هذهالفترة
تكلم حتى لا يضعفالكلام
وتية !
شفيت بعد ستة شهور ،
سافر الى أوربا فى الشتاء
ياة الصيف !
برلنتي عبد الحميد وهى
الى باريس أن كان البرد
فتجمدت الدماء فىعروقها،
دماها ، حتى اذا ما وصلت
، اشترت رباطا منالشاش
قدماها وارتدت شبشبا
جول فى شوارع باريس
ظرون اليها فى دهشة
ة من بلاد نيام نيام !
سة الحافية هى سعاد
أول يوم وضعت فيه
حذاء بكعب عال . فقد
آسرتها من السينماوكانت
ر ، واذا بها فجأةتخوض
اه ، ولما حاولت أن تنهض
، فخلعت الحذاءوامسكت
، وعادت الى البيت
ين !



برلنتي عبدالحميد

.. له مقالب

بريد الحب

ما ذنبي

انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى ، حصلت على الشهادة الاعدادية وانا فى السابعة عشرة ، ولم اكمل تعليمى لعجز والدى عن الكسب ، والتحقت بعمل واخذت أجرا منه ١٧ر٥ قرشا يوميا . وبعد ثلاث سنوات ، وانا فى نفس العمل رفع اجرى الى ٢٢ر٥ قرشا فى اليوم . ثم طلبت للخدمة العسكرية وقضيت المدة المقررة لى ، وفى اثناء تغيبى بالعسكرية زاد اجر زملائى فى شركة السكر الى ٣٥ قرشا يوميا ، وكنت اظن ان الذى يسرى عليهم يسرى على انا ايضا . ولكنى فوجئت حين عودتى الى الشركة بان عملى قد اخذه غيرى ولم يجدوا لى عملا الا بعد صعوبة وبراتب يومى قدره ١٢ر٥ اى اقل كثيرا مما كنت آخذه منذ ٤ سنوات

اننى الان اتصور جوعا انا واسرتى التى اعولها .. وهل يكون جزائى لاننى اديت واجبى نحو وطنى ان افقد عملى وأكل عيشى ؟ لقد كنت اعمل بيومية ثابتة وانا الان اعمل بيومية مؤقتة

ماذا افعل ؟ اننى جائع واسرتى شقية .. والحياة امامى مظلمة ؟!!

سيد اسماعيل
شركة السكر بكوم امبو

دكتورة نوال لقد تأثرت كثيرا بخطابك ولقد نشرته مع اسمك كاملا حتى يقرأه المسئولون ، يحاولوا مساعدتك قدر الامكان

ابن ١٧

● انا شاب فى السابعة عشرة ، احببت فتاة حبا شديدا ، وطلبت منها ان تقابلنى فرفضت .

وجاءنى رسول منها يقول اذا كنت تريد ان تتزوجنى فتقدم الى اهلى .

ولكنى فى السابعة عشرة، ولا استطيع ان اصارح اهلى برغبتى فى الزواج الآن .. كما ان اهلى عقدوا العزم على ان يزوجونى من ابنة خالتى . ماذا افعل لاحتفظ بفتاتى !

ن. كفر الدوار

ـ اعتقد انك لا تستطيع أن تفعل شيئا الآن اكثر من أن تجتهد فى دراستك لتتخرج سريعا وتذهب اليها لتخطبها قبل غيرك . هذه هى الطريقة الوحيدة !

ثمن الحب

● كنت اعيش مع اسرتى ، ثم سكنت الى جوارنا اسرة لها فتاة جميلة جدا ، تلميذة فى معهد عال . واحببت هذه الفتاة حبا جعلنى لا انام ولا آكل .. اننى اعمل «خراط ميكانيكى » ، ومن شدة انشغالى بها اثناء عملى فقدت « عقلة » من اصبعى .. واخشى ان اصارحها بهذا الحب فتصدمنى ، وايأس من الحياة .. ماذا افعل ؟

معد[illegible] . ع

ـ هذا ليس حبا يا سيدى .. فالشيء الذى يجعلك لا تنام ، ولا تأكل ، وتنشغل أثناء عملك ، الى درجة ان تفقد « عقلة » من اصبعك



ليس حبا ، وانما نوع من الهوس يجب ان تتخلص منه فورا ..

اما الحب فأمره سهل .. الرجل الذى يحب فتاة يقوده الحب الى بيت أهلها ، ويخطبها ، ويتزوجها . فاذا رفضوه أو رفضته واختارت رجلا اخر ، فهذه ليست كارثة وانما حادثة عادية جدا تحدث كل يوم ، وعلى المرفوض ان يجرب حظه مرة أخرى مع فتاة أخرى .. وربماتكون هى التى تلائمه .. اما ان تجلس فى عقر دارك وتقول اخشى ان اصارحها فتصدمنى واياس من الحياة فهذا ضعف لا ارضاه لك . اذهب اليها وصارحها بقوة وجراة فان قبلت كان بها والا فأمامك عشرات الفرص الاخرى فالشباب معك والحياة تجارب ، ومحاولات لا تنتهى

ابنتى

● انا رجل فى الثانية والثلاثين من عمرى . طلقت زوجتى بعد ان انجبت منها طفلة . ورفعت على مطلقتى دعوى فى المحكمة تطالب بالنفقة للبنت ، وحكمت المحكمة بربع مرتبى شهريا لها كنت أرسله لها نظير ايصالات . وقد اتفقت معها وديا على ان أعطيها كل شهر ثلاثة جنيهات بلا ايصالات

فهل استطيع ان اضم ابنتى الى حينما تبلغ السن القانونية ؟

ع . القاهرة

ـ لا اظن ان هناك سببا لاتستطيع معه أن تضم ابنتك اليك حينماتبلغ السن القانونية ، فالقانون يبيح لك ذلك كأب قادر على العمل وقادر على تربية الابنة .. الا اذا كانت هناك أسباب من ناحيتك تستدعى عدم وجود الابنة معك حرصا على مصلحتها

هل انتقم

● انا شاب فى الثانية والعشرين طالب بالجامعة . احببت فتاة ، وهى طالبة بالثانوى ، حبا شديدا دام اربع سنوات وتعاهدنا على الزواج بعد ان اتخرج . ولكنى فوجئت بها تنشغل بشاب غيرى يعمل مهندسا . واصابتنى صدمة حادة تهدد مستقبلى بالفشل وصحتى بالتدهور . اننى افكر فى الانتقام منها بعد ان اساءت الى كل هذه الاساءة ، ماذا افعل ؟

ل . القاهرة

ـ رأيى الا تشغل بالك بها ، ولا تفكر فى مسألة الانتقام هذه لانها لن تجنى الا على مستقبلك انت . دعها لهذا المهندس ، وتفرغ لدراستك ، واعلم انها لم تكن تناسبك وخير لك انها ظهرت على حقيقتها قبل ان تتورط بالزواج منها ، ثم تنشغل بشاب آخر بعد الزواج

دكتورة نوال

ثلاثة أفلام تدور الكاميرا لتصوير مناظرها ... ثلاثة أفلام لكل منها أبطاله ومخرجه وحداثته ... تعال معنا نتجول فى البلاتوهات لنصور بالقلم ماتصوره الكاميرا بعدساتها



حسن رمزى مع نجمة ابراهيم ، وزهرة العلا ، وعماد حمدى.. يراجعون أحد المشاهد قبل تصويره



صباح ، تداعب « نونو » صغير .. أثناء الاستراحة بين مشهدين فى الفيلم ...

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

عماد يطلب يد صباح وشكرى سرحان يرتكب جريمة قتل !

استوديو الاهرام .. البلاتوه ٣ فيلم « الاشقياء الثلاثة » ..

المخرج حسام الدين مصطفى يدير العمل بأمان وحماسة .. أبطال الفيلم هم : شكرى سرحان ، وأحمد رمزى ، ويوسف فخرالدين ..

لكل من الثلاثة حكاية ..

شكرى من أسرة فقيرة .. يبحث عن المال باية وسيلة ، ولو بالنصب والاحتيال والسرقة من أجل المظاهر الخداعة ، واغراء الفتيات .. وليكون فى مستوى صديقيه أحمد رمزى ويوسف فخر الدين العاطلين بالوراثة .. ويرتكب جريمة قتل ، وهو يحاول سرقة أحد المحلات ..

وأحمد رمزى ، شاب ثرى مستهتر ، المال دائما فى متناول يده بلا رقيب أو حساب .. يقع فى حب فتاة متوسطة الحال ترفض الاستمرار معه فى نزواته وتتمنع عليه وترفض الزواج منه وتتبخر ثروة رمزى فيعود الى الارض الطيبة يزرعها بنفسه ، ويعيش مثل كل فلاح شريف وطيب ..

ويوسف فخرالدين ، يعيش فى جحيم الحرمان انفصلت أمه عن والده المحامى المشهور .. ويرتكب حادث تصادم بسيارته ويعتقد أنه قتل رجلا .. ويعيش فى رعب وخوف .. ويستغل صديقه شكرى هذا الخوف فيه ويبدأ فى ابتزاز الاموال منه .. ويحب « سعاد حسنى » الفتاة الثرية المدللة ويعتزم الزواج منها .. ويدبر شكرى مؤامرة لانتزاع سعاد من يوسف حتى يحقق الثراء من وراء الزواج منها .. ويطلب من يوسف باسم أهل القتيل ألف جنيه ثمنا لسكوتهم .. ويعجز يوسف عن تلبية مطلبهم .. ويسلم نفسه للبوليس ..

وسعاد حسنى تملأ جو الاستوديو بالمرح .. والشقاوة ..

ولكن المخرج حسام الدين مصطفى يحسم هذا المرح ، والشقاوة .. ليعيد النظام الى العمل .. وعباس حلمى منتج الفيلم يهتف مشجعا حسام كلما اشتد .. وشكرى يوافق ، ويرى أن ساعة الجد جد .. أما يوسف فخر الدين فيرمى بمسئولية هذه الصرامة على المخرج سيسيل دى ميل ..

ـ كيف يايوسف .. ؟

لان حسام تلميذ سيسيل .. وتعلم منه هذه الشدة ..

والفيلم الثاني «قلوب فى العاصفة» .. فى نفس الاستوديو .. وفى البلاتوه ١ ..

القصة ، والحوار ، والسيناريو اشترك فيها حسن رمزى ونيروز عبد الملك ، والانتاج والاخراج معا حسن رمزى ، والتمثيل صباح ، وعماد حمدى ، وكمال الشناوى ، وزهرة ونجمة ابراهيم التى تعود الى الشاشة بعد غيبة طويلة ..

ونجمة ابراهيم تصرخ فى وجه زهرة :

ـ كنتم متفقين مع بعض .. ضحك عليكى .. انسان وضيع زى ده

ويصفق جميع الواقفين .. ان نجمة أكثر من رائعة

ونفهم أن « نجمة » هى أم زهرة العلا التى أحبت « كمال الشناوى » الشاب المثقف الذى يعمل مساعدا لشقيقها ، الجراح المشهور ، ولكن الام تعارض فى زواج زهرة وكمال لانه دون طبقتهم ، كان والده يعمل فى عزبتهم .. والدكتور عماد شقيق زهرة يؤمن بتقاليد العائلات الاقطاعية أيضا .. أنه يحب « كمال » ويؤمن بالمستقبل الكبير الذى ينتظره .. الا أن هذا شىء .. ومصاهرته شىء آخر .. ويقع « عماد » فى حب « صباح » الفنانة المشهورة ويطلب الزواج منها ، فترفض لفارق الطبقات .. ويحطم التقاليد ويتزوج الدكتور عماد ، وصباح .. وتتزوج زهرة وكمال .. وتذوب الطبقات !



وقد استطاع حسن رمزى الذى تغيب فترة عن ميدان الكتابة ، والاخراج ، والانتاج .. أن يحيط الفيلم باطار من العاطفة ، والفاعلية ، والتأثير الطيب بفضل السيناريو المحبوك والحوار الدقيق ..

ولصباح فى الفيلم ثلاث أغنيات .. يلحن فريد الاطرش احداها ..

والفيلم الثالث « بلا دموع » .. فى استوديو مصر ..

استوديو مصر يعيش فى هذه الايام فى حركة ، العمال يبنون ، ومئات الممثلين يعملون فى فيلم « الناصر صلاح الدين » ..

فى هذه الضوضاء تدور الكاميرا لتصوير فيلم « بلا دموع » .. أول انتاج للمخرج عز الدين ذو الفقار فى هذا الموسم ..

ولانتاج هذا الفيلم قصة .. كان « عز الدين » يستجم فى مرسى مطروح فى الصيف الماضى ، واستمع فى الراديو الى تمثيلية « بلا دموع » .. واعجبته .. ولما عاد اشترى القصة وقرر انتاجها .. واختار شقيقه محمود لاخراج الفيلم ..

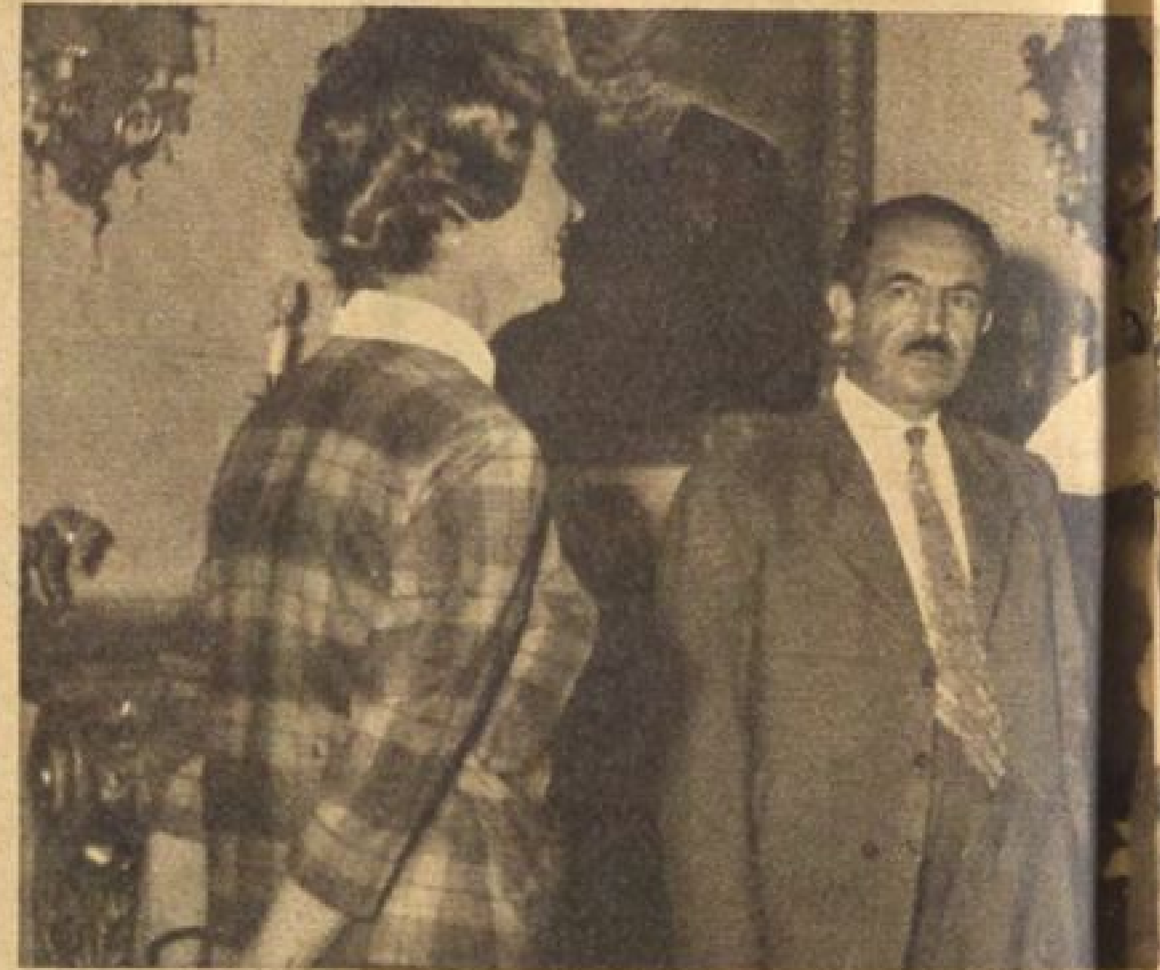
وجاء دور توزيع الادوار .. وأجمع عز الدين ، ومحمود ، وصلاح ، ومعهم كوثر شفيق .. على أن « سناء جميل » هى خير من يؤدى دور الام .. وأن عماد حمدى هو أحسن من يؤدى دور البطل .. ثم جاء اسم البطلة ، اختار عز زيزى البدراوى لانها أدته فى الاذاعة بنجاح

و « بلا دموع » يروى قصة الامومة عندما تتغلب على أنانيتها من أجل ابنتها .. فزيزى فى السابعة عشرة من عمرها مضيفة فى احدى شركات الطيران ، تتعرف فى الطائرة على « عماد حمدى » الصحفى المشهور الذى يبلغ من العمر ٤٠ عاما .. ويتبادلان الحب ، ويتفقان على الزواج .. وفى احدى رحلات زيزى تسقط الطائرة فى الاسماعيلية لعطب وقع بها .. وتنقل زيزى الى المستشفى .

مداعبات يشترك فيها سعاد حسني ، واحمد رمزى ، رشكرى سرحان ، ويوسف فخر الدين . .

الفنيون يدرسون زوايا احد المشاهد . وحسن رمزى ، وزهرة العلا . يشاركانهم اهتمامهم . . .

محمود ذو الفقار يشرح احد المشاهد لزيزى البدراوى ، وسناء جميل





ويطير اليها عماد ، وبعد أن يطمئن عليها ، يعود الى القاهرة ليطمئن والدتها .. ويفاجأ بأن أم زيزى هى نفس حبيبته الاولى التى أحبها وهو فى العشرين من عمره وما زال على حبه رغم أنها اضطرت يوما للزواج من مليونير عجوز ..

وتعتصر الحيرة قلب عماد حمدى ..

نسيت أن أقول أن عز الدين وضياء الدين بيبرس اشتركا فى كتابة سيناريو وحوار الفيلم .. وهذه أول قصة لضياء ..

وقد أوشك محمود على الانتهاء من تصوير الفيلم ولم يمض عليه أكثر من ثلاثة أسابيع يشرح محمود سر هذا بأنه درس عمله قبل أن يدخل البلاتوه .. والانسان السعيد لهذه السرعة هو رزق عبدالحميد مديرانتاج أفلام عز الدين ..

هذه السرعة ليست غريبة .. السنا فى عصر الصواريخ .. !؟

ج . ب


مانيكان
تتحول إلى
جارية



ا « ريتا جام » عبارة عن.. شعر أسود فاحم ، وعينين فيهما كل سحر الشرق وغموضه .. و ٥٧ كيلو جراما من « القشدة » موزعة على قوام طوله ٥ أقدام و ٧ بوصات أحسن توزيع ..

ولا عجب بعد هذا اذا كانت « ريتا » قد لمعت على الشاشة من أول افلامها .. سنة ١٩٥٢ وكان اسمه « اللص » وقاسمها بطولته النجم « راى ميلاند » .. وكان فيلما غير عادى اذ خلا من الحوار ، ولكنه نجح نجاحا كبيرا .. وفيه قامت « ريتا » بدور من ادوار الفتنة والاغراء . كما لمعت فى افلام آخرى بعده

ولدت « ريتا » فى بتسبرج ورغم أن أحدا من اسرتها لم يعمل بالتمثيل ، الا انها اظهرت ميلا مبكرا لهذا الفن ، وكانت الاسرة قد انتقلت الى نيويورك ، فاشتركت مع فرقة مدرستها فى بعض الكوميديات الحديثة ،وبعض روايات شكسبير ..

وفى سن الثامنة عشرة بدأت تعتمد على نفسها ، فاشتغلت عارضة أزياء فى النهار..واضافت الى هذا عملا صغيرا فى احد الملاهى بالليل .. وكانت تستعين بايرادها من العملين على دراسة التمثيل فى أحد المعاهد الخاصة به فى الفصول المسائية ..

وبدأت عملها فى التمثيل بالانضمام الى فرقة ، كانت تعمل فى الصيف بولاية « ماساتوستى » .. ولفتت أنظار منتجى برودواى حى المسارح فى نيويورك .. فتعاقدوا معها على مجموعة من الادوار فى المسرحيات الكبيرة الناجحة ...

وخلال عملها فى برودواى استطاعت « ريتا » ان تشق لنفسها طريقا الى التليفزيون ولم تلبث ان صارت من ألمع النجوم

ثم جاء بعد ذلك عملها فى السينما حيث كانت تلمع سواء فى دور الراقصة الفرعونية ، أو الجارية الرومانية ، أو الفتاة المتأنقة فى أرقى أحياء نيويورك.. فقوامها الجميل يكفل لها هذا

أما عن حياتها الخاصة فهى متزوجة من ناشر امريكى اسمه « توماس جنزبرج » .. ولها طفلان اكبرهما فى الثالثة .. وهى زوجة مخلصة وأم رءوم ..

و « ريتا » تحب الملابس الجميلة .. وتبدو رائعة فى الطراز العادى ، أو الرياضى منها على حد سواء .. وضيوفها فى الاحوال العادية محدودون لانها لا تحب الهرج ..

بقى أن تعرف انها واحدة من نجوم فيلم « ملك الملوك » الذى يروى قصة السيد المسيح ، والذى قام باخراجه « نيكولاس راى » .. ستقوم بدور « هيروديا » زوجة ملك اليهود الاحمق الذى قتل « يوحنا المعمدان » ..

دور شرقى آخر لريتا .. لا شك انها ستلمع فيه !

أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● فريد الاطرش .. باع ٢٠ فيلما من افلامه القديمة للتليفزيون.

●● برلنتي عبد الحميد .. تعاقدت مع التليفزيون على تأليف وانتاج افلام قصيرة تعالج مشاكلنا الاجتماعية .

●● **الغيت حفلة اضواء المدينة بنجع حمادي يوم ١٤ ديسمبر وستقام بدلا منها حفلة يوم ٢٢ ديسمبر بمناسبة زيارة فريق ريال مدريد للقاهرة .**

●● يحيي ابو بكر مدير عام الاستعلامات سيكون ضيف الحلقة الاولى من البرنامج التليفزيوني الجديد « بريد التليفزيون » .

●● نجاة الصغيرة تعاقدت مع التليفزيون على تقديم اغنية كل شهر .

●● «حبيبي وحشني» و«خسارة دمع العين» اغنيتان جديدتان سجلتهما للاذاعة فايزة احمد، الاولى من تلحين الموجي والثانية من تلحين بليغ حمدي .

●● برنامج « مع العائلة » سيعود مرة اخرى الى التليفزيون في الاسبوع الاول من ديسمبر .

●● يحيي حقي .. سيقدم للتليفزيون كل اسبوع قصة يرويها بنفسه امام الكاميرا بينما تصور حوادثها بالتمثيل .

●● لقطات من فيلم « رابعة العدوية » يقدمها التليفزيون في البرنامج الجديد « حول الكاميرا »

●● **المجلس الاعلى لرعاية الشباب اهدى التليفزيون ٣ افلام عن نشاط الشباب .**

●● اسماعيل القاضي .. يعود الى تقديم برنامج « عيلة سي جمعة » بعد ان تقرر صرف اجره عن تأليف الحلقات السابقة .

●● فيلم عن « التجنيد » .. يقوم التليفزيون بتصويره عن المراحل التي يمر بها المواطن اثناء تجنيده

●● «من الجاني ، ومع الموسيقى العربية » .. تقرر اعادتهما الى شاشة التليفزيون .

●● زكي رستم .. يشترك في تمثيل « شيء في صدري » اول تمثيلية تقدمها فرقة التمثيل التليفزيوني

●● **سامية صادق .. طلبت من بعض المطربين والمطربات التبرع باسطوانات وتسجيلات اغانيهم لانشاء مكتبات موسيقية في المستشفيات .**

●● تحية كاريوكا .. تقوم ببطولة الحلقات المسلسلة في يناير القادم .

●● عشرة افلام تليفزيونية اشتراها التليفزيون من امريكا لعرضها في برامجه .

●● كمال الشناوي .. يروي ذكرياته مع انور وجدي وهو يقدم اغاني فيلم « طريق الدموع » في برنامج «من كل فيلم اغنية» .

●● عبد الوهاب .. يروي مشاهداته في اوربا في برنامج « مجلة التليفزيون » .

●● اعترافات جواسيس فرنسا .. الفيلم الذي سجله التليفزيون العربي تتنافس على شرائه اكثر من شركة من شركات الانباء .



◆◆ سعاد حسني .. غادرت المستشفى يوم الثلاثاء الماضي لتحضر حفلة العرض الخاص لفيلمها « الضوء الخافت » .. ثم عادت الى المستشفى بعد منتصف الليل . غادرتها نهائيا يوم الخميس .

◆◆ حسن الامام .. بدأ في تصوير مشاهد فيلم « الخطايا » في كلية الهندسة .

◆◆ أحمد فؤاد حسن .. استخرج رخصة لحمل السلاح !

◆◆ **عبدالوهاب.. ذهب الى دار رئاسة الجمهورية وسجل اسمه في سجل الزيارات بمناسبة عودته من الخارج .**

◆◆ محرم فؤاد ومحمد سلطان.. يشتركان في بطولة «زوجة فى أجازة» من انتاج كريكور مدير تسجيل الصوت .

◆◆ برلنتي عبدالحميد تسافر الى ايطاليا في يناير القادم للاتفاق النهائي للعمل في الفيلم الايطالي المصري المشترك .

◆◆ **لجنة مسابقة الافلام بمؤسسة دعم السينما .. اجتمعت يوم الاربعاء الماضي لاول مرةوشاهدت فيلم « عمالقة البحار » . اللجنة ستشاهد كل يوم فيلمامن الافلام الخمسة والاربعين التى تقدمت للمسابقة**

◆◆ أول قصة رفضها محمد على ناصف ، مدير رقابة السينما ، بعد عودته من الخارج هي قصة «لاتلوموني» .. ناقش ناصف صاحب القصة واقنعه بعدم صلاحيتها .

◆◆ **اللجنةالعربية للاشتراك فى الاوسكار المكونة من : صلاح ابوسيف وكمال الملاخ وحسن رمزى ومحمد على ناصف وفتحي ابراهيم ، اجتمعت هذا الاسبوع لتختار الافلام الذى سيدخل مسابقة احسن الافلام الناطقة باللغات الاجنبية هذا العام فى الاوسكار .**

◆◆ مؤسسة دعم السينما تلقت خطابا من البعثة العربية فى المجر . كان المفروض أن تحول المؤسسة مبلغ ٥ آلاف جنيه لشراء الفيلم الخام لكي يبدأ تصوير الفيلم العربى المجرى . توقف المجريون عن العمل فى الفيلم حتى يحول المبلغ . سارعت المؤسسة بتحويل المبلغ حتى يبدأ التصوير .

◆◆ **رقابة السينما .. رفضت عرض فيلم فلليني «لذة الحياة» . قال مدير الرقابة أن الرقابة فى لبنان قطعت اجزاء كثيرة من النسخة التى عرضت عليه ولم يفهم موضوع الفيلم فطلب أن تعرض عليه نسخة كاملة.**

◆◆ المجلس الاعلى للفنون .. أعلن عن مسابقة لاصدار مؤلفات عن أعمال وحياة الفنانين سلامه حجازى وكامل الخلعي وداود حسني وسيد درويش وزكريا أحمد ويوسف جريس .. الجوائز ٥٠٠ جنيها للفائز الاول و١٠٠ جنيه للثاني والثالث .

◆◆ سيارات قافلة الثقافه التى اشترتها وزارة الثقافه من تشيكوسلوفاكيا بدأت تجربتها فى محافظة القليوبية ، السيارة تحتوى على جهاز للسينما ومسرح ومكتبة ثقافية .

◆◆ محمد على ناصف يقوم الآن باعداد تقرير عن مهرجان سان فرانسيسكو سيرفعه الى وزير الثقافة .

◆◆ **مؤسسة فنون المسرح عينت ٣٠ خريجا من معهد التمثيل وضمتهم الى المسرح الاقليمي فى طنطا والمنصورة والمنيا واسيوط .**

◆◆ ميلاد بسادة المخرج التليفزيوني .. يقوم الآن باخراج رقصات فرقة نيللي مظلوم .

◆◆ ادارة الفنون الجميلة بوزارة الثقافة أقامت مسابقة للتصوير بعنوان «النيل هبة الحياة» وسيقام معرض للصور التى سيقع عليها الاختيار .

◆◆ أمينة رزق .. رفعت شكوى الى المجلس الاعلى للفنون تطالب بتامين مستقبل الفنان ، شكل المجلس لجنة مكونة من محد شريف وأنور أحمد وأحمد علام وسعيد خطاب وشكرى راغب لبحث هذه الشكوى .

◆◆ الخواجة بيجو .. سافر الى الهند يوم السبت الماضي، لحضور مؤتمر الاقتصاد الافريقى الاسيوى .

◆◆ ام كلثوم .. كلفت رياض السنباطي وبليغ حمدى بتلحين اغنيتين جديدتين لتسجيلهما على اسطوانتين .

◆◆ شركة دولار فيلم تفاوض مريم فخر الدين على القيام ببطولة فيلمين احدهما مصرى - فرنسى والاخر مصرى - ايطالى

◆◆ **الدكتور ثروت عكاشة وافق على اشتراك مسرح عرائس القاهرة فى المهرجان الدولى الذى سيقام فى نيويورك فى العام القادم.**

◆◆ مها صبرى .. ستقوم ببطولة فيلم « حلوة وكدابة » امام رشدى أباظة، الفيلم. انتاج صبحى فرحات واخراج حسين فوزى .

◆◆ محرم فؤاد سجل اول اغانيه التى لحنها له فريد الاطرش ، وسيطبعها على اسطوانات لحسابه .

◆◆ فنوننا الشعبية الخزفية سيقام لها معرض فى موسكو محتويات المعرض شحنت من الاسكندرية يوم السبت الماضى .

◆◆ احمد مظهر وبرلنتي عبد الحميد سيقومان ببطولة فيلم انتاج لبنانى ، اخراج المخرج رضا ميسر الذى اخرج فيلم « صخرة الحب » .

◆◆ الخبراء الالمان للافلام الملونة وصلوا الى القاهرة واقاموا فى الفيلا التى بناها استوديو مصر خصيصا لهم بجوار الاستوديو .

◆◆ فريد الاطرش .. اجل سفره الى الخارج حتى يتم اعداد فيلمه الجديد للعرض .

◆◆ حلمي رفلة .. سافر الى اوربا يوم الاربعاء الماضى ، سيزور المانيا وايطاليا ثم يعرج على الهند فى زيارة فنية قصيرة .

◆◆ دكتور ثروت عكاشة .. اجتمع بالمسئولين فى مؤسسة دعم المسرح عدة مرات لدراسة حالة الفرق المسرحية التابعة للمؤسسة.

◆◆ **وجيه اباظة محافظ البحيرة .. قرر دعوة بعض الفرق المسرحية لزيارة دمنهور بصفة منتظمة كل عام .**

◆◆ ام كلثوم .. اعتذرت عن قبول دعوة وجهت اليها لاحياء حفلتين فى ليبيا خلال الشهر القادم

◆◆ فايزة احمد..اقامت حفلا ساهرا فى بيتها بمناسبة عيد ميلاد ابنتها فريال . مختار العابد كان يرحب بالمدعوين .

◆◆ نبيل الالفى .. عقد اجتماعا للنقاد والصحفيين لمناقشة التخطيط الجديد للمسرح القومي ، ثم دعاهم الى مشاهدة مسرحية «المحروسة» التى كتبها سعد الدين وهبه .

◆◆ نقابة الممثلين .. تلقت شكوى من بعض الممثلين العرب الذين يعملون فى احد الافلام المشتركة مع ايطاليا لعدم صرف اجورهم !

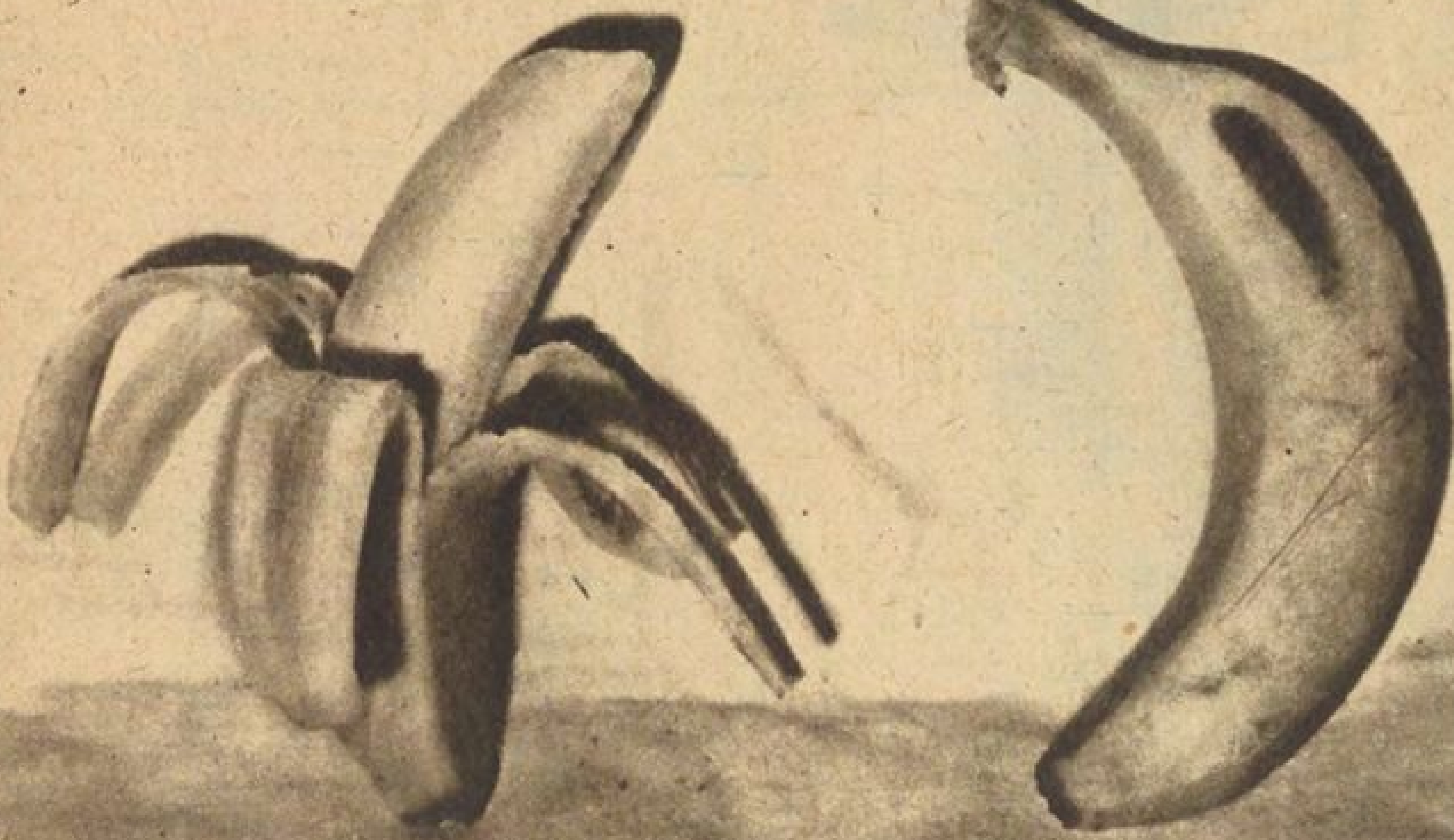
◆◆ تحية كاريوكا .. كلفت محاميا باتخاذ الاجراءات القانونية ضد أى شركة تنتج فيلما عن شفيقة القبطية ولا تسند اليها دور البطولة . تحية كانت قد سجلت اسم الفيلم فى الشهر العقارى لحسابها .

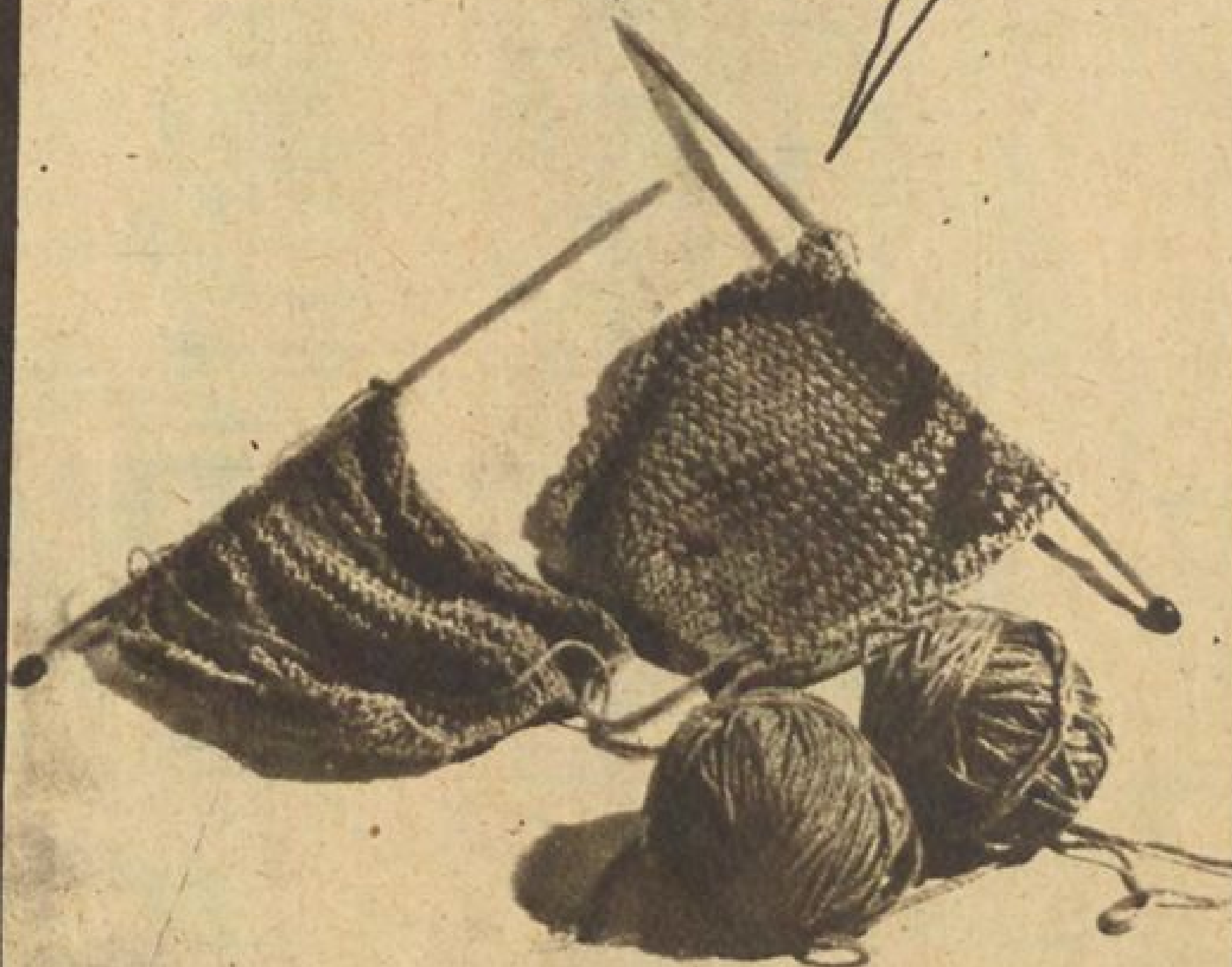
◆◆ وردة الجزائرية .. مرشحة لبطولة فيلم مريم المجدلية .

سمعتها

يقدمه التوخ

فى الشتاء








إبعد رجليك اللى زى التلج دول عن رجليه


البرد دول.


تعيش معونة الشتا..


ها...


ها...


هاتشه



ليلة في العمر

وليم باسيلي

جلست « نزهة » ترشف رشفات قصيرة متتابعة من فنجان القهوة ، وهى تستلقى مسترخية فى المقعد الكبير الذى يحتل مساحة غير قليلة من مدخل شقتها الصغيرة الانيقة..

والقت نظرة عابرة ، على الساعة المعلقة فى الجدار المقابل ، فرأت أن عقاربها لم تتجاوز الثامنة الا ببضع دقائق ، ولذ لهـا أن تستسلم الى الكسل .. فاليوم عطلتها الاسبوعية، ولكنها رغم ذلك استيقظت مبكرة كما اعتادت أن تفعل كل يوم ...

كانت نزهة فى الخامسة والثلاثين من العمر ، لكن من يرى وجهها الصبوح .. الخالى من التجاعيد ، لا يقدر سنها بأكثر من الثلاثين أو أقل ، وكانت تعمل مدرسة للرياضة البدنية فى احدى المدارس الثانوية، ولعل الفضل يرجع الى وظيفتها ، فى احتفاظها بقوام ممشوق ، وجسم متناسق ملفوف ..

وراحت تسترسل فى خواطرها المنوعة .. ولكنها آفاقت منها فجأة على رنين جرس الباب ، ونهضت تفتح الباب ، وآذا بها ترى نفسها امام « سالى » صديقتها الصغيرة ، وتلميذتها السابقة ..

وراحت تستقبلها بحفاوة بالغة تشوبها مسحة من الدهشة ، وقد أيقنت أنها لم تلجأ اليها ، فى هذا الوقت المبكر ، الا لامر جلل ..فهى تعرفها جيدا..وتعرف آنها لاتستريح من متاعبها الا اذا نفضتها بين يديها ..

وكان أطفالها الثلاثة قد استيقظوا من نومهم ، وبدآوا يملآون الشقة ضجيجا وحركة ، فعملت نزهة على ابعادهم الى حجرة داخلية ، وعادت الى ضيفتها الصغيرة ، التى بداعليها انها موزعة البال، مضطربة الاعصاب وقالت لها بتلك اللهجه المفعمة بالحنان .. اللهجة التى الفتها منها « سالى » منذ كانت طفلة :

– والان .. ماذا حل بساحة صديقتى الصغيرة ؟

وفاضت آشجان « سالى » ولم تقو على كبت دموعها، فاطلقت لهاالعنان، واقبلت عليها نزهة ، فاحتوتها بين ذراعيها، وأسندت رأسها الىصدرها، الملىء بالعطف، ولم تحاول أن تكفكف عبراتها .. بل تركتهـا تخفف أشجانها بالدموع .. لقد عرفت بالتجارب المريرة التى مرت بها ، ان دموع المرأة هى صمام الامان الذى يمنع الانفجار ..

وتمالكت سالى ، وجففت عبراتها بمنديلها الصغير ، ثم تطلعت الى نزهة ، بنظرات تجلت فيها الحيرة .. لقد تشابكت فى ذهنها خيوط المشكلة فلم تعد تدرى بأيها تبدأ..

وقالت نزهة :

– قولى لى يا سالى كل شىء .. لسنا فى حاجة الى مقدمات ..

وتنهدت سالى كما لو كان آزيح عن صدرها حمل ثقيل ، وراحت تفضى الى معلمتها السابقة بسرها الصغير ..

انها مشكلة قلب بكر صغيريتفتح للحب .. كان حبا سريعا خاطفا ، قوامه نظرة استرعت انتباهها ،تلتها ابتسامة خفق لها قلبها ، كان ذلك فى احدى الحفلات العائليه الخاصة، فانصرفت من الحفلة ، وقلبها مفعم بطائفة من المشاعر الغامضة .. مشاعر بنت التاسعه عشرة ..

وفى اليوم التالى فوجئت به يزور أباها ، ويتقدم اليه بطلب يدها ، ولما رآها بعد ذلك ، صارحها بانه أحبها من النظرة الاولى ، ولما كان رجلا يؤمن بانه يعيش فى عصر الذرة ، فقد رأى آن يتوج هذا الحب المفاجىء ، بزواج مفاجىء أيضا ..

وكفت « سالى » عن الحديث ، وتضرجت وجنتاها بحمرة الخجل ، وراحت تحاول اخفاء خجلها بالعبث فى أزرار ثوبها

وقالت نزهة وهى تربت على وجنة تلميذتها :

– وأنت.. آيتها العفريتةالصغيرة .. ما حقيقة شعورك نحوه .. آتحبينه ؟

وترددت « سالى » قبل أن تجيب بقولها :

– لا أدرى .. كل ما اعرفه انى أكاد أذوب خجلا تحت وطاة نظراته .. وكلما نظرت اليه ، حدثتنى نفسى بأن أرتمى بين ذراعيه وأوسعه تقبيلا ..

فتضاحكت نزهة وقالت :

– هذه دلائل الحب العميق آيتها العفريتة .. فما الذى يزعجك ؟

فقالت :

– يزعجنى آن هذا الحب جاء سريعا خاطفا، وآخشى ، بعد الزواج، أن يذهب كما جاء ..

وقالت نزهة فى دهشة :

– ولماذا يذهب ؟

فقالت :

– لانى أعتقد انه لم يقم على أساس وطيد .. لم تدعمه الايام ولم تصقله التجارب والاحداث ، ولم تترك له الفرصة لكى تنمو جذوره وترسخ فى قلبينا ..

وضمتها نزهة الى صدرها وغمغمت تقول :

– يا صغيرتى المسكينة ..

وشعرت « سالى » براحة كبرى وهى تسند رأسها الى صدرأستاذتها السابقة التى راحت تداعب خصلات شعرها باصابعها وتقول فى صوت حالم ، خيل الى سالى انه يجىء من عالم بعيد :

– قد لا تعرفين يا صغيرتى اننى شربت قبلك من كاس الحب الخاطف، فتذوقت لذائذه ، وعانيت متاعبه ، وقد يدهشك آن تعرفى آيضا ، آن حلاوته ما تزال فى فمى ، رغم كر السنين ، ومر الايام ..

ورفعت سالى راسها وصاحت تقول فى دهشة :

– أنت .. أنت يا آبله نزهة ؟

فهزت رأسها وهى تحدق بنظراتها فى الافق البعيد الذى يتراءى لها من النافذة القريبة منها ثم قالت :

– كنت أعتقد انى رويت لك تلك القصة ..

فقالت سالى :

– كلا .. لم أعرف شيئا عنها..

فقالت :

لا باس من آن أرويها لك ..

وأشعلت سيجارة ، وأخذت تنهل منها أنفاسا عميقه وتنفثها بشدة حتى أحاطت بها هالة من الدخان ، ومضت تقول :

– كان ذلك منذ خمسة عشر عاما .. كنت أحتفل بعيد ميلادى العشرين حين رأيته ...

كان فتى وسيما ضاحك السن ، تنم ملامحه وحركاته عن رجولة ناضجة بعيدة كل البعد عن ميوعة شباب هذه الايام ..

لقد أحببته من آول نظرة ..وحين أقبل نحوى مهنئا ، احسست آن قلبى قد انتقل من موضعه ، وخاصة حين أردف التهنئة بقوله :

– نزهة .. لم ار فى حياتى منظرا اروع ولا آفتن من منظر وجهك فى اضواء الشموع وانت تطفئينها الواحدة بعد الاخرى .. لقد تمنيت لو كنت رساما بارعا لارسم هذه الصورة الخالدة !

واطرقت نزهة برهة ، كما لو كانت تستجمع أفكارها ، ثم عاودت الحديث قائلة :

– ان آلله وحده هو الذى يعلم عدد الليالى التى جفانى فيها النوم، فمضيت اتمثل وجهه، وابتسامته ، واستعيد عباراته فتمتلىء نفسى زهوا وفخرا ..

واى فخر اعظم من فخر فتاة امكنها ان تدير رأس رجل من اول نظرة ؟ ...

وتقابلنا بعد ذلك عدة مرات ، وفى كل مرة كان لا يبخل على بالاطراء .. وكنت فى ذلك الوقت ، اشتغل بالتدريس فى مدرسة ابتدائية ، واقطن مع شقيقتى الكبرى التى ترملت وترك لها زوجها ثلاثة اطفال، فكان يزورنا فى المنزل ، وهو يحرص أشد الحرص على تكتم شعوره نحوى ، حتى لا يخدش سمعى بعبارات الغزل الرخيص

لقد كان رجلا متزنا .. لا يقدم على امر الا بعد روية وتفكير فمضيت آرقب باطمئنان، ذلك اليوم الذى يفاتحنى فيه بالزواج ..

وجاء اليوم الموعود .. حين اسر الى ذات يوم آنه سيزورنى فى المساء ليفضى الى بامر هام ..

وفى تلك الليلة ، حرصت على ان اعد له مفاجآة تدخل السرور الى قلبه .. فاعددت العدة لاضاءة حجرتى بالشموع . فقط .. وكان منظر الحجرة ساحرا حقا .. كانت اضواء الشموع آلخافتة الناعمة تتلاعب على الجدران الوردية اللون ، فتكسبها فتنة حالمة ..

الم يكن منظر وجهى فى اضواء الشموع هو اول ما لفت نظره الى !

***

وتنهدت نزهة ، وترقرت على صفحات وجهها ظلال من التأثر بتلك الذكريات العذبة ، ولكن سرعان ماعادت اليها بشاشتها وراحت تقول :

– لقد أثرت كوامن عواطفى ابنهة الشيطانة .. آذهبى واستمتعى بما هيأته لك المقادير من زواج يرعاه ملاك الحب وتحف به السعادة من كل جانب .. وكفاك فخرا .. انك سلبت رشد رجل بنظرة واحدة

***

وانقضت شهور طويلة قبل ان تعود « سالى » لزيارة آبلة نزهة مرة اخرى ، وكانت قد تزوجت وبدت عليها دلائل السعادة ، وفى خلال الحديث قالت لنزهة :

– على فكرة ... لقد حدثت زوجى بقصتك .. فابدى رغبته فى التعرف بزوجك ..

وابتسمت نزهة وقالت ضاحكة .

– زوجى ؟ .

ثم اردفت تقول :

– انى لم اتزوج بعد ايتها العزيزة .. فصاحت سالى فى دهشة :

– كيف ؟ الم يأت فى تلك الليلة !

فقالت :

– أجل .. لقد اتى .. ولكن ليفاتحنى فى أمر زواجه بشقيقتى الارملة ...

وفغرت سالى فمها لفرط الدهشة وقالت :

– ولكن .. هؤلاء الاطفال ..

فقاطعتها قائلة :

– لقد تزوجت بشقيقتى وتركت لى اطفالها الثلاثة لاعنى بهم ...

هذا الاسبوع فى



هذه بعض الفقرات الثابتة فى البرنامج .. ان مواعيدها لا تتغير على مر أيام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل البرامج
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
٤ر٠٠ مساء الافتتاح : والقرآن الكريم
٤ر١٠ مساء فى برامجنا اليوم
٧ر٠٠ مساء أهم الانباء ، وأضواء على الاحداث على القناتين ٥ ، ٧
١٠ر٠٠ مساء الاخبار

الثلاثاء ٥ ديسمبر

١١ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ انت مين ؟
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ أين الغائبة ؟
٤ر٢٠ الرمح المكسور
٤ر٤٥ أغان ــ اكروبات ــ كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر١٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ كابتن جريف
٧ر٤٠ أغنية
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الكأس المسمومة
٩ر٠٠ رسالة : برنامج ثقافى
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٣٥ القراصنة

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ بيرى ماسون
٨ر٥٠ فيرماجى مولى
٩ر١٥ طريق المعرفة
٩ر٤٠ رحلة مع الانغام
٩ر٥٥ الاغانى الممتازة

السهرة الثانية ــ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ على شاطىء النيل
١٠ر٣٠ مسرح التليفزيون

الاربعاء ٦ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ انها حياة مرحة
٤ر٣٠ فلاش جوردون
٤ر٤٥ أغان ــ اكروبات ــ كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٢٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ الحان والوان
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ من تاريخنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ رأى الشعب
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر١٥ مسرح كامبو
٨ر٠٥ تمثيلية
٨ر٣٠ دوبى جيليس
٨ر٥٥ نهضتنا
٩ر١٠ صراع الحياة

السهرة الثانية ــ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى

الخميس ٧ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٤٥ حول العالم
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ أغان ــ اكروبات ــ كارتون
٤ر٣٠ نادى الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٥ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ رجال العدالة
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٥٤ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٩ر٤٠ بود أبود ولوكوستيللو
٩ر٤٥ أغان

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ الرجل الخفى
٨ر٢٥ فيلم عربى

السهرة الثانية ــ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٠٥ مسرحية منقولة

الجمعة ٨ ديسمبر

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٥ عرض البرامج
١ر٣٠ مع الناس
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ برامج غنائية
٣ر٠٠ فيلم عربى
٣ر٤٥ أغان ــ اكروبات ــ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٢٠ مع العائلة
٦ر٠٠ من الاغانى المختارة
٦ر١٥ سير لانسلوت
٦ر٤٠ اغنية
٦ر٤٥ فى عالم الحيوان

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانبــاء واضواء على الاحداث
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ القاعدة الشعبية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ انت مين ؟
٩ر٣٠ طريق الشر

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ أهم الانبــاء وأضواء على الاحداث
٧ر٣٠ الاصابع الخمسة
٨ر٣٠ المسرح الصامت
٨ر٤٥ مغامرات شابان
٩ر٢٥ أغان
٩ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون

السهرة الثانية ــ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ ليالى القاهرة
١١ر١٥ أقوال الصحف

السبت ٩ ديسمبر

١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
٤ر٢٠ جريمة فى باريس
٨ر١٥ تمثيلية جديدة
٩ر٠٠ فوازير
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٤٥ الرجل الغامض

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الانبــاء واضواء على الاحداث
٤ر٤٥ اغان ــ أكروبات ــ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ سيف الحرية
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافلة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٧ر١٥ المصارعة الحرة
٧ر٤٥ تليفون ٩٩٩
٨ر١٠ حلقات ٧٧ شارع سن ست
٩ر٠٠ مغامرات فى البحار

السهرة الثانية ــ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم أوربى

الاحد ١٠ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ مجلة المرأة
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ روبين هود
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ المخبر الدولى
٥ر٤٥ اغان ــ أكروبات ــ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر١٥ مارنت كين
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الانباء .. وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ مقتطفات عالمية
٨ر٥٥ الاغانى المختارة
٩ر١٠ مغامرات مافريك
١٠ر٠٠ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم أمريكى

الاثنين ١١ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ فيل سيلفرز
٤ر٢٠ الكنز
٤ر٤٥ اغان ــ اكروبات ــ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المراة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ــ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الانباء ، وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ حلقات مسلسلة
٧ر٤٠ الاغانى المختارة
٧ر٤٥ أطفالنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ مغامرات فى البحار
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٣٠ لوحات صندوق الدنيا

القناة رقم ٧

٧ر١٥ نور على نور
٨ر٠٠ تمثيلية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ اغان

السهرة الثانية ــ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى
١ر٠٠ ختام



منيرة المهدية .. على خلاف
مع محمد عبد الوهاب



محمد عبد الوهاب ..
مصر على رأيه ...



صالح عبد الحي ..
مفاوضات مع منيرة المهدية



توحيدة المصرية .. لابد
أن تطرد « الفتوة » ! ..

ليلة ممطرة في عماد الدين

زمان ، منذ أكثر من ربع قرن، كان الناس لايخشون البرد ، ولا يهربون من الامطار . فقد كانت المسارح تفتن في ابتكار وسائل لاجتذابهم اليها في ليالي الشتاء القاسية . انها وسائل غريبة لم يعد لها وجود في هذا العصر ، وجيلنا لايعرف عنها شيئا . أما جيل حسين عثمان كاتب هذا المقال فلايزال يذكر ويروى لنا هذه الطرائف

نحن في شتاء ١٩٢٦ . ان القاهرة لم تشهد شتاء قارس البرودة غزير الامطار كهذا الشتاء . والفنانون واصحاب المسارح يضعون أيديهم على قلوبهم ، فهذا هو موعد افتتاح الموسم الجديد، ولكن البرودة والامطار تنبئان بان الناس سيقبعون في بيوتهم حيث ينعمون بالدفء بدلا من أن يخرجوا الى شارع عماد الدين ليواجهوا البرد وتهاجمهم الامطار !

انهم يعقدون الاجتماعات طوال النهار بحثا عن وسائل مبتكرة لاخراج الناس من بيوتهم وانتزاعهم من تحت البطاطين ومن جوار الدفايات .

ان أغرب تلك الابتكارات التي لجا اليها محمد كريم ، ذلك الشاب العائد من ألمانيا والذي استخدمه يوسف وهبي ليدخل تجديدات فنية على مسرح رمسيس . لقد فتح شباك التذاكر في الصباح حتى يستطيع الناس حجز تذاكرهم في وقت دافيء فلا يقفون أمام شباك التذاكر أثناء الليل . ان هذه الطريقة تشجع الناس على شراء التذاكر خصوصا وانهم لايستطيعون التنبؤ بحالة الجو ليلا

وتلك الحسناء الجميلة التي وضعها كريم داخل الشباك لتبيع للناس تذاكرهم ، انه تقليد جاء به كريم بلا شك من أوروبا . ان وجود فاتنة في شباك التذاكر يجذب الرجال لشراء التذاكر .

وعندما جن الليل ، كانت الصالة قد امتلأت بالرواد . لم يكن بها مقعد خال ، بينما الامطار تهطل في الخارج بغزارة !

وعلى بعد خطوات من مسرح رمسيس كان يوجد باركبير ، حوله الاخوان جورج ويوسف دخول .. الى ملهى يعملان على مسرحه بفرقتهما . وقد أطلق جورج على نفسه اسم « كامل الاصلي » .

لقد لجأ الاخوان دخول ، الى طريقة ماكرة ، فقد أعلنا عن أن الدخول الى المسرح ليس بالتذاكر وانما بثمن المشروب . والمشروب أما كاس من الكونياك أو الروم . وامتلأت الصالة بالرواد الذين يعشقون دفء الخمر ، والفكاهات والراقصات السمينات المترهلات !

أما مسرح برينتانيا حيث تعمل فرقة الريحاني بعد ان تم الصلح بين الريحاني وزوجته بديعة مصابني فقد أعلنا عن تقديمهما روايه « قنصل الوز » .. أنها مسرحية يكفي الاعلان عنها لاجتذاب الجماهير .

ولكن الحاج مصطفى حفني صاحب المسرح . لم يكن يخشى الجمهور بقدر ما كان يخشى الريحاني نفسه ، فقد كان معروفا عن الريحاني انه يخاف البرد والمطر، ويفضل في ليالي الزمهرير أن يقبع في منزله بجوار «الدفاية»!

ومنذ الساعة الثانية بعد الظهر، فتح الحاج مصطفى باب المسرح لكي يدخل الجمهور الى البار . وعندما حان موعد رفع الستار ، لم يكن الريحاني قد وصل بعد .

الحاج مصطفى ثائر . انه يرسل المبعوثين الى الريحاني في بيته لاقناعه بالنزول لان الصالة امتلأت وليس معقولا أن تلغي الحفلة .

وأخيراً ينزل الريحاني متدثرا بالبالطو والكوفية والطربوش !

والمنافسة شديدة بين الريحاني والكسار ، وقد استعان الكسار برجل ينادي بأعلى صوته على مسرحية الكسار بربري مصر الوحيد . ونصب خياما خارج المسرح لكي يحتمي بها الجمهور وهو يتزاحم على شباك التذاكر !.

وهذه « توحيدة المصرية » خرجت من صالتها تصرخ وتستنجد باحد فتوات عماد الدين ليطرد فتوة آخر شرب « اثنين روم » مجانا ، وهي لا تقر أبدا أن يشرب الناس مجانا، حتى ولو كانوا فتوات !

وأخيرا ، فهذه فرقة منيرة المهدية، لقد أغلقت أبوابها ، وأعلنت عن تأجيل رواية « كارمن » أسبوعين .

ان الناس يظنون ان البرد والمطر هما سبب التأجيل ، ولكن السبب الحقيقي هو ان المطرب الجديد محمد عبدالوهاب قد تجرأ وطلب ان يكتب اسمه في الاعلانات بجوار اسم منيرة المهدية ، والادهى والامر من ذلك أنه وقد ركبه الغرور ، طلب ان ترفع منيرة أجره في الليلة الى خمسة جنيهات !

أليس ذلك كافيا لتأجيل رواية « كارمن » حتى تبحث منيرة المهدية مع صالح عبدالحي وزكي مراد أمر حلولهما محل عبدالوهاب !

حسين عثمان



تحت الشمسية

هذه الحسناء . ملكة جمال تحولت الى راقصة باليه. وهي تقوم حاليا بجولة زارت فيها اغلب بلدان العالم . وكان من ضمن البلدان التي زارتها القاهرة . ان اورسولا تظهر على المسرح كل ليلة لترقص رقصة الشمسية وتغني فيها للالة كي يرسل المطر غزيرا فينبت في الارض خضرة .. وحياة!!



تعصب

..لع معظم المجـلات الفنية .. الفرنسية وقد لاحظت ، منذ ..لم « سيدة القصر اللبناني » .. « سيني ريفيو » الفرنسية ..ة تتعمد التعليل من شأن .. العربي عمر الشريف، خصوصا في باب الاسئلة ، مرة يسالها قارئ: .. عمر الشريف » فتجيب : .. مصرى » ويسال آخر عن .. ظهر فيها فتقول : «جحا .. اللبناني » في حين انها .. اى ممثل يسال عنه احد .. كتبت لهم عن ذلك اهملوا .. لماذا لا تنشا مكاتب ..ية تقوم بالدعاية للفنانين .. الخارج ؟

.. تونس : حمادى الكامل

■ .. على غيرتك يا أخا العرب .. هذه الكلمة توقظ النائمين .. السينمائيين ..

قصص

.. يمكن نشر بعض القصص القصيرة .. الكواكب ؟

العراق : خالد محمد على

■ لا أظن .. فالكواكب لا يتسع .. المجال لاكثر من قصص محرريها

سعاد

.. ما رايك في سعاد حسن .. .. رائعة واليس دمها خفيفا ؟

القاهرة : وحيدوف

■ سعاد حسن مين ؟

احاطة

.. اتشرف بأن أحيط سيادتكم .. علما بانى أنا الآن فنى ومن هواة .. والغناء . نرجو افادتنا

القاهرة : عادل المصرى

■ بالرجوع الى خطابكم نتشرف .. بأننا اخذنا علما بذلك !

ثلاث زوجات

.. انا متزوج بثلاث زوجات ،ولى .. ، وقد تعذبت كثيرا ، .. حتى آن آكافا بدخول .. ما رايك ؟

القاهرة : قارئ تعيس

■ الذى أعرفه ان الجنة لا يدخلها .. المجانين ..

صدفة

.. هل يصدق احد ان لقاء آمال .. بفريد وعبد الحليم حافظ .. ومصور الكواكب كان بالصدفة .. معقولة دى ؟ أنا لا اصدق ..

اسكندرية : محمود عبد اللاه

■ المصور كان مع السيدة آمال فى جولة

ثار

.. هل تعلم ان بيني وبينك ثار قديم ؟

القاهرة : شقراء الظاهر

■ وناوية تخلصى ثارك امتى ؟

جمال

.. لماذا نرى كبار المطربين اشكالهم مش ولا بد ..

القاهرة : آنسة جامعية

■ لأن الحلو ما يكملش ..

تحية

.. من هو زوج المطربة الفنانة تحية كاريوكا ؟

القاهرة : بنت الارندلى

■ زوجها نمرة كام ؟



سمراوات

.. هل يمكن ان اطلب يد احدى قارئاتك السمراوات ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ أطلب زى ما يعجبك .. ولما يجـ.. الطلب ابقى قل لى ..

اهتمام

.. لماذا تهتمون بكواكب هوليوود؟

الكويت : ذات المايوه الاخضر

■ لكى نتعلم منهن فن الوقوف أمام عدسة المصور ...

عرسان

.. عريسان يبحثان عن عروستين .. اين نجدهما ؟

عريسان من بنها

■ فى مسرح العرائس

كنافة

.. ما رايك فى كنافة صباح التى جعلت عبد الحليم ينام ثلاثة أيام ؟ الا تشتهى نفسك قطعة منها ؟

آنسات : نانا . دودى . ميمى

■ يفتح الله ..

حاجة

.. تحب اقول لك حاجة فى ودنك ؟

الزمالك : المراهقة الصغيرة

■ مش دلوقت ..

قبلات

.. من هى النجمة السينمائية التى تتمنى ان تنال منها قبلة ؟

بغداد : كتكوتة

■ أى نجمة ؟

لحن

.. هل صحيح ما نشرته بعض الصحف عن قيام عبد الوهاب بتلحين اغنية جديدة لأم كلثوم ؟

المطرية : محمد عبد الصبور

■ أهو كلام .



ندم

.. يقول عبد الحليم حافظ : « واندم لو حبيت وقاسيت ، واندم لو عمرى ما حبيت » فهل هو نادم على طول الخط ؟

ليبيا : ب . ف .

■ يظهر كده

خطاب

.. آسفة جدا لارسال الخطاب السابق بدون طابع بريد لاهمال الخادم

المحلة : آنسة عزيزة حسنى .م

■ لا داعى للاسف .. لانى لم أستلمه ..

حب

.. لكثرة ما سمعت عن الشقاء والسهر والالم ووجع القلب وغيرها من البلاوى التى تصيب المحبين .. اصبحت اكره الحب

نادر : شاكر حسب النبى

■ ما هو ما فيش حلاوة من غير نار

فقيرات

.. فى مقال : « لبنى ونافورة الاحلام » قال الكاتب : « والحق اقول ان نسبة الجمال فى روما خطيرة رغم ان اللاتى فى روما ، فى شهر اغسطس ، من الفقيرات اللاتى لا يستطعن الاصطياف » هل معنى ذلك ان الجمال - فى نظر الكاتب - أصبح وقفا على صاحبات الثراء ؟

فيصل عبد الحميد عنبر

■ مش معقول .. ويحتمل أن الكاتب يقصد التحدث عن الاناقة .. وهى « نص الجمال » كما تعلم ..

هدية

.. كانت هدية الكواكب «مسرحية حسن ومرقص وكوهين » هدية قيمة، هل ننتظر بقية مسرحيات الريحانى فى ملحق الكواكب ؟

الدقى : كمال الشامى

■ ما أظنش ..

وجوه

.. قرات اعلانا عن مكتب يبحث عن وجوه جديدة للتعاقد معهم على الظهور فى السينما . ما رأيك ؟

المنصورة : طرزان ريفى

■ ما تصدقش !

كلمة ونص

ا . م . ع . شعت - فلسطين. رفح : ألا يكفى أن أكون « طرزان من منازلهم » ؟ ..

فتاة الشاطئ الذهبى - الكويت: على الرحب والسعة ، فى الكواكب وفى القلوب كمان

بدر عبد الفتاح - شبرا : القطن السكلاريدس لايصلح لتنجيد الفرش، اطمئن !

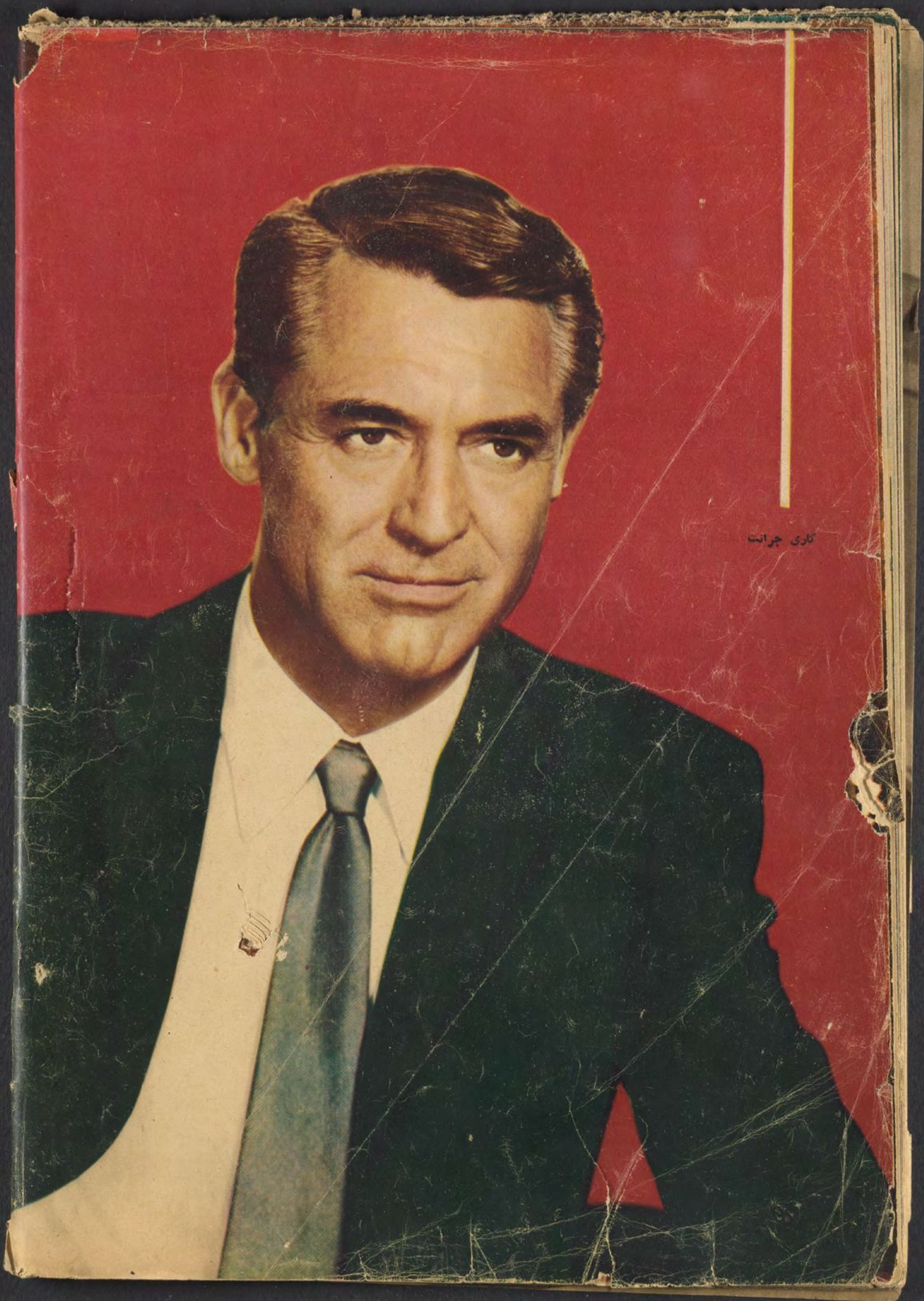
طرزانة البصرة الجميلة - بغداد : شكرا على خطابك الرقيق ، وعلى تلك الروح الطيبة التى تجلت فى كلماته. نردها لك فى الافراح

ناصر جاسم الحاج حمودى - بغداد: القلوب عند بعضها

ا . ص - ع . م - من الطلبة الجامعيين : القاضى يعمل قاضى ..

محمود احمد - السيدة ، القاهرة: الم تجد « هدية » أفضل من الزواج بجدتك ؟ طيب روح الله... يسامحك

نانا . ميرى . بلبل - بنها : ولماذا تهجم على حماتى ؟ هل أنا عبيط حتى أظل واقفا حتى تبدأ الهجوم ؟



کاری جرانت

Pages 46,47 are missing